

Citra kota urban Berlin yang digambarkan melalui dua puisi Ekspressionismus = The image of urban city Berlin s in the two Expressionism poems

Danisa Agustriani, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20468804&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Kota urban merupakan sebuah wilayah yang heterogen dengan mayoritas masyarakatnya bersifat individualis dan bekerja dibidang nonpertanian, terdapat gedung-gedung dan jalur lalu lintas padat, juga terjadi transaksi ekonomi tanpa henti. Berlin pada periode 1900-1930 merupakan kota pertama di Eropa yang mengalami kemajuan industri dan teknologi yang pesat sehingga terjadi berbagai fenomena baru layaknya sebuah kota metropolitan. Citra kota urban Berlin 1900-1930 mendorong para penyair untuk menuangkannya kedalam puisi beraliran Ekspressionismus. Penggambaran kota Berlin 1900-1930 tergambarkan dalam dua karya sastra puisi korpus data, yaitu puisi Auf der Terrasse des Caf Josty Paul Boldt 1912 dan Besuch Vom Lande Erich K stner 1929 . Metode kualitatif digunakan dalam artikel ini untuk membahas fokus kajian secara deskriptif dan mendalam, dengan mengacu pada teori produksi ruang Henri Levebre dalam ldquo;The Production of Space rdquo; 1991 dan teori representasi kota dan ruang publik dari Louis Wirth dalam ldquo;Urbanism as a Way of Life rdquo; 1938 . Analisis kedua puisi ini memperlihatkan bahwa kota Berlin pada awal abad ke-20 benar-benar mengalami perubahan besar, bisa dilihat dari karakteristik dan interaksi masyarakatnya, dimana Berlin menjadi sebuah kota dengan lalu lintas yang padat, gedung-gedung mengisi setiap ruang sudut kota, dan menjadi kota dengan citra yang cukup mengerikan dimata para penyair Berlin.

ABSTRACT

Urban city is a heterogeneous area with the majority of its society are individualist and working in non agricultural fields, there are so many buildings and the traffic lanes are solid, the economic transactions also never stopped. Berlin in the period 1900 1930 is the first urban city in Europe which its industrial and technology rapidly evoled, so there are so many various new phenomenon like a metropolis. The image of the urban city Berlin 1900 1930 encourage the poets to make it into an expressionism poems. The image of Berlin city 1900 1930 can be seen in the poems Auf der Terrasse des Caf Josty Paul Boldt 1912 and Besuch Vom Lande Erich K stner 1929 . Qualitative methods are used in this article to discuss the focus of the study in descriptive and in depth way. This article are using Henri Levebre 39 s space production theory in The Production of Space 1991 and Louis Wirth 39 s theory of city and public space in ldquo Urbanism as a Way of Life 1938 . The analysis of these two poems shows that Berlin at the beginning of the twentieth century was really run into a major changes, it can be seen from the characteristics and interactions of its society. Berlin became a city with a heavy traffic, buildings in every corner of the city, and Berlin turns into a city with a pretty horrible image in the eyes of Berlin poets.