

Konstruksi identitas budaya tokoh dalam cerpen Le Piere Noel N'est Pas Muslim karya Tahar Ben Jelloun = Construction cultural identity of figure in short story Le Piere Noel N'est Pas Muslim by Tahar Ben Jelloun

Yoga Eka Wirawan, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20468898&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Artikel ini membahas konstruksi identitas imigran Maroko di Prancis dalam kesusastraan Frankofon. Kesusastraan Frankofon biasanya mengangkat masalah sosial yang terjadi di masyarakat. Salah satu isu sosial yang terjadi adalah identitas. Hal ini juga diangkat dalam cerpen Le Piere Noel N'est Pas Muslim karya Tahar Ben Jelloun. Dalam karyanya ini, Ben Jelloun menceritakan mengenai kehidupan imigran Maroko yang mendapatkan dua pengaruh budaya dalam konstruksi identitas mereka di Prancis. Metode yang akan digunakan dalam analisis adalah metode kualitatif. Dengan metode ini, penulis akan melakukan analisis secara fokus dan mendalam dengan menggunakan pendekatan struktural dan semiotik. Analisis teks ini memperlihatkan konstruksi identitas anak-anak imigran Maroko di Prancis yang dipengaruhi oleh budaya Maroko dan Prancis berdampak pada hubungan mereka dengan ayahnya.

ABSTRACT

This article discusses the construction of the immigrant identity of Moroccan in France in francophone literature. One of the social problems that often occurred is the identity of immigrant in the french society. This theme is also brought up in the short story Le Piere Noel N'est Pas Muslim by Tahar Ben Jelloun. Ben Jelloun tells that the intersection of two different cultures in Moroccan immigrants affects their concept of identity in France. This article uses the structural and semiotic approach of qualitative method to analyze this case. The analysis reveals the identity construction that occurs in children of Moroccan immigrants in France as influenced by both Moroccan and French culture, differentiate them with their elders, in this case father.