

Analisis wacana homoseksualitas dalam drama Gisou no fuufu (2015) = Discourse analysis of homosexuality in Japanese drama Gisou no fuufu (2015)

Fakhri Husaini, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20475178&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRACT

Representasi laki-laki gay di Jepang dalam media masa pertama kali dimulai pada saat terjadi gay boom pada tahun 1990-an. Dua puluh tahun setelah gay boom, representasi laki-laki gay di Jepang tetap ada dalam media massa Jepang, salah satu contohnya drama Gisou no Fuufu yang salah satu tokoh utamanya merupakan seorang laki-laki gay. Menggunakan konsep wacana Foucault dan konsep universalizing view dan minoritizing view Sedgwick, tulisan ini akan membahas wacana homoseksualitas yang merupakan minoritas yang disandingkan dengan wacana heteroseksualitas yang merupakan mayoritas dalam drama tersebut. Wacana homoseksualitas dalam drama tersebut dianggap "kalah" jika disandingkan dengan wacana heteroseksualitas

<hr>

ABSTRACT

Representation of Japanese gay men in the media began when gay boom occurred in the 1990s. Twenty years after the gay boom, the representation of gay men in Japan still persists in Japanese mass media. Japanese television drama Gisou no Fuufu is one of the example because one of the main characters from that drama is a gay man. Using Foucault's concept of discourse and Sedgwick's universalizing view and minoritizing view, this paper will discuss the discourse of homosexuality coupled with the discourse of heterosexuality in the drama. The discourse of homosexuality in the drama somehow cannot "win" against the discourse of heterosexuality.