

Rekonstruksi sosok drupadi: subjektivitas perempuan dalam novel drupadi karya Seno Gumira Adjidarma = Reconstruction of drupadi figure: women subjectivity in drupadi novel by Seno Gumira Adjidarma

Ratih Ika Wijayanti, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20477171&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Tesis ini membahas rekonstruksi sosok Drupadi sebagai strategi untuk menampilkan subjektivitas perempuan dalam novel Drupadi karya Seno Gumira Adjidarma. Drupadi bukanlah wacana kosong melainkan penceritaan ulang kisah Mahabharata yang difokuskan pada penceritaan tokoh Drupadi. Sebagai representasi perempuan, Drupadi dalam novel Drupadi dihadirkan dengan konstruksi baru yang berbeda dengan konstruksi lamanya dalam cerita Mahabharata baik versi India maupun versi Jawa Serat Baratajuda. Oleh karena itu, penelitian ini akan difokuskan pada bagaimana rekonstruksi Drupadi ditampilkan melalui struktur naratif novel dan bagaimana rekonstruksi tersebut kemudian menghadirkan konstruksi subjektivitas perempuan dalam novel. Penelitian ini menggunakan metode penelitian analisis tekstual yang berfokus pada analisis gender. Pemaknaan teks akan dilakukan menggunakan pembacaan berperspektif feminis dengan pendekatan kritik sastra feminis reading as a woman. Dalam operasionalnya, teori struktural digunakan untuk membantu membaca isu gender dalam struktur naratif novel. Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel ini merekonstruksi Drupadi dalam Serat Baratajuda dan mengembalikannya kepada asalnya Mahabharata versi India. Rekonstruksi ini sekaligus memperlihatkan adanya penolakan pelemahan perempuan dalam cerita Mahabharata baik versi India maupun versi Jawa dengan menghadirkan konstruksi subjektivitas perempuan melalui tokoh Drupadi dalam novel.

<hr />

ABSTRACT

The focus of this study is to discuss the reconstruction of Drupadi figure as a strategy to show women subjectivity in Drupadi novel by Seno Gumira Adjidarma. Drupadi is not an empty discourse but it is a retelling of Mahabharata story focused on the narrative of Drupadi. As a representation of women, Drupadi in Drupadi novel is represented with a new construction which is different from its old construction in Mahabharata, both India and Javanese versions Serat Baratajuda. Therefore, this research focuses on how the reconstruction of Drupadi is portrayed through the narrative structure of the novel and how the reconstruction then presents the construction of women subjectivity in the novel. This research uses a textual analysis research method which focuses on gender analysis. The meaning of the text was scrutinized by using feminist perspectives especially "reading as a woman", an approach of feminist literary criticism. In its operation, structural theory is used to read the gender issues in the narrative structures of novel. The results show that this novel reconstructs Drupadi in Serat Baratajuda and returns it to its origin Mahabharata in India version. This reconstruction also shows a rejection of women disempowering in Mahabharata story, both in India and Javanese versions, by presenting the construction of women subjectivity through Drupadi figure in the novel.