

# Resistensi terhadap kontrol sosial dari seksualitas perempuan Afrika-Amerika dalam lagu window seat oleh Erykah Badu dan lagu q.u.e.e.n oleh Janelle Monae = Resistance towards social control of black female sexualities in Erykah Badus window seat and Janelle Monaes q.u.e.e.n

Jordy Satria Widodo, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20478914&lokasi=lokal>

---

## Abstrak

### **ABSTRAK**

Seksualitas perempuan Afrika-Amerika di Amerika Serikat sudah menjadi isu yang diperdebatkan, dan banyak penyanyi Afrika-Amerika yang sudah mencoba untuk menantang persepsi negatif terhadap tubuh penyanyi perempuan Afrika-Amerika melalui karya-karyanya. Representasi dari perempuan Afrika-Amerika dalam masyarakat Amerika yang digambarkan seperti hiperseks dan diobjektifikasi secara seksual sering menjadi fokus utama dari penyanyi perempuan Afrika-Amerika. Penyanyi perempuan Afrika-Amerika yang populer diantaranya adalah Erykah Badu dan Janelle Monae yang menggunakan musik sebagai media untuk menyampaikan perjuangan dan aspirasi dari perempuan Afrika-Amerika. Melalui genre musik Hip Hop dan Funk, Badu dan Monae mengonfrontasi stereotip yang ada tentang seksualitas perempuan Afrika-Amerika dalam lirik-lirik lagu dan video musik mereka. Artikel ini mengemukakan tentang bagaimana tubuh bisa menjadi bentuk resistensi terhadap kontrol sosial akan seksualitas perempuan Afrika-Amerika dalam lagu Erykah Badu yang berjudul "Window Seat" dan lagu Janelle Monae yang berjudul "Q.U.E.E.N". Selain itu, walaupun kedua lagu tersebut mengekspresikan resistensi, bentuk resistensinya berbeda dalam masing-masing video musiknya. Sebagai tambahan, Badu mengeksplorasi kuasa melalui keadaan tubuh yang telanjang, sedangkan Monae menggambarkan kapasitas resistensinya melalui lapisan-lapisan pakaian.

---

### **ABSTRACT**

Abstract Black female sexuality in the US has always been a contentious issue, and many Black female singers have tried to challenge the negative images about African-American female body through their works. Representations of African-American women in American society that are hyper sexed and sexually objectified often become the focus of Black female singers. Chiefly among them are Erykah Badu and Janelle Monae who use music as a medium to convey the struggles and aspirations of African-American females. Through the genres of Hip Hop and Funk, Badu and Monae confront the existing stereotypes about African-American Female sexuality in their songs' lyrics and music videos. This article proposes how the body becomes a site of resistance towards social control of Black female sexuality in the Erykah Badu's song titled "Window Seat" and Janelle Monae's song titled "Q.U.E.E.N". Moreover, although both express resistances, the forms of resistance differ as in the music videos, Badu explores power through the state of being naked, while Monae draws on the capacity of resistance through layers of clothing.