

# Nilai humanisme dan konstruksi citra stasi berdasarkan analisis terhadap tokoh Wiesler dalam film Das Leben Der Anderen = Humanism value and construction of stasi image based on analysis of Wiesler character in film Das Leben Der Anderen

Lathifah Astari, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20479091&lokasi=lokal>

---

Abstrak

**ABSTRAK**

Film Das Leben der Anderen merupakan film tentang Jerman Timur pada tahun 80-an yang di mana pada masa tersebut Stasi merupakan polisi keamanan negara yang sedang berkembang pesat serta ditakuti masyarakat DDR. Melalui film ini, peneliti akan menganalisis konstruksi citra Stasi dan nilai-nilai humanisme melalui adegan, narasi dan perubahan karakteristik pada tokoh utama film yaitu Wiesler. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis tekstual. Teks yang dianalisis adalah adegan dan narasi dalam film. Teori dari Peter Seligman digunakan untuk menganalisis nilai humanisme. Dari hasil penelitian terdapat nilai-nilai humanisme seperti rasa simpati, kepedulian dan solidaritas. Lalu citra Stasi dalam film ini dikonstruksikan secara berbeda dari film-film Jerman dengan tema yang serupa. Film ini menawarkan citra lain Stasi dan mendeskripsikan kehidupan di Jerman Timur secara umum

---

**ABSTRACT**

Das Leben der Anderen is a movie about East Germany in the 80s which at that time Stasi was a fast-growing state security police and also feared by DDR citizen. On this film, researcher analyse the image of Stasi that is constructed and the value of humanism through scenes, narration and the development of characteristic of the main character of the film, which is Wiesler. A textual analysis method is used. The analysed text includes scenes and narration of the film. A theory on value of humanity of Peter Seligman is used on this research. Theory by Stuart Hall, and Syariati are used as a supporting theory for the study. The result shows that there are representations of humanity value such as sympathy, caring and solidarity. The results also showing that the image of Stasi in this film is constructed differently from any similar themed German film. This film offers the audience different image of Stasi and describes East Germany life in general