

Analisis unsur intrinsik puisi Gu Cheng 顾城 pada periode subjektif (1986-1993) = Analysis of the intrinsic elements of Gu Cheng s 顾城 poetry in subjective period (1986-1993)

Kevin Arthur Justin, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20484682&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Gu Cheng merupakan salah satu penyair eksentrik (guguashi) yang mulai dikenal pada 1980-an dan disebut juga sebagai penyair samar (menglong). Pada periode akhir hidupnya, Gu Cheng menyebut periode puisi yang dihasilkannya sebagai periode Subjektif atau Wuwo (无我). Puisi Gu Cheng merupakan puisi liris yang bertumpu pada suara dan karakteristik emosi atau perasaan dari pemikiran, visi, suasana hati ataupun perasaan pedih yang tidak menawarkan fondasi yang kuat untuk terciptanya bagian dari sebuah peristiwa yang berasal dari imajinasi penulis itu sendiri. Dalam penelitian ini, penulis menganalisis tiga puisi Gu Cheng pada periode subjektif, yang diambil dari kompilasi puisi Gu Cheng yang berjudul Merkuri (水银) sebanyak dua judul, dan Dunia Lagu (颂歌世界) sebanyak satu judul. Analisis dilakukan dengan menggunakan pendekatan unsur instrinsik, diksi, figur retorik (majas), pengimajinasian, tema dan perasaan penyair untuk mengetahui seberapa besar unsur puisi Gu Cheng yang kontradiktif antara kenyataan dengan yang diungkapkannya dalam puisi. Kesuraman hidup Gu Cheng mempengaruhi suasana hati dalam penulisan karya puisinya yang merupakan puisi samar atau berkabut.

<hr>

ABSTRACT

Gu Cheng was one of the eccentric poets (guguashi) who became known in the 1980s and was also called the misty poet (menglong). In the final period of his life, Gu Cheng called the period of his poetry as Subjective period or Wuwo (无 我). Gu Cheng s poetry is a lyrical poem that relies on sound and emotional characteristics or feelings from thoughts, visions, moods or feelings of pain that do not offer a strong foundation for the creation of a part of an event that comes from the imagination of the author himself. In this study, the author analyzed three Gu Cheng s poems in the subjective period, which is two titles from Gu Cheng s poem compilation of Mercury (水􀀀), and one title from Ode s World (􀀀歌 世界). The analysis was carried out by using intrinsic elements, diction, rhetorical figures, imagination, themes and poets feelings to find out how much the elements of Gu Cheng s poetry were contradictory between reality and what he expressed in poetry. The gloom of Gu Cheng's life affected the mood in writing his poetry which was a misty poem.