

## Absurditas dan Signifikansi Gagasan Kematian dalam Roman L'Etranger karya Albert Camus = Absurdity and the Significance of the Idea of Death in Albert Camus' L'Etranger

Indiana Salsabila, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20486465&lokasi=lokal>

---

### Abstrak

#### <b>ABSTRAK</b><br>

Kondisi dunia setelah Perang Dunia II melahirkan tema-tema terkait kematian dalam kesusastraan Prancis. Salah satu contoh karya sastra dengan tema ini adalah L'Etranger, sebuah roman yang dipenuhi aspek-aspek absurditas yang ditulis oleh Albert Camus. Konsep absurditas Camus menyatakan bahwa untuk menghadapi absurditas, manusia harus berkonfrontasi dengan kondisi absurd secara langsung dengan kesadaran. Dengan begitu, manusia dapat menjalani hidup absurd hingga kematian tiba. Artikel ini memperlihatkan bagaimana peristiwa kematian yang secara konsisten hadir dalam roman L'Etranger berkaitan dengan absurditas Camus. Melalui analisis perkembangan fokalisasi dalam cerita, narasi Meursault menunjukkan hubungan gagasan absurditas Camus dengan kematian melalui perubahan Meursault dalam memaknai kematian. Selain itu, analisis struktur naratif teks melalui alur cerita menunjukkan bahwa peristiwa kematian mengantarkan tokoh utama dalam menjadi Manusia Absurd. Terasingkan dari masyarakat akibat pandangannya terkait kematian, Meursault sampai pada kesadaran bahwa menjadi orang asing di dunia yang absurd berarti menerima kepastian kematian dengan terus menjalani hidup dengan tanggung jawab.

<hr>

#### <b>ABSTRACT</b><br>

The world's condition after World War II gave birth to death-related themes in French literature. One example of literature work is L'Etranger, a novel rich with aspects of absurdity written by Albert Camus. Camus' concept of absurdity states that to face absurdity, one must confront it with consciousness and live through the absurd life until death. This article aims to reveal how death, which consistently occurs in L'Etranger, is related to Camus' concept of absurdity. Through the analysis of focalization development apparent in the story, the recurring events of death as told through Meursault's narration connect Camus' idea of absurdity and death. Moreover, storyline and narrative breakdowns show that death occurrences expose the main character to the steps towards becoming the Absurd Man. Alienated in a world of absurdity, Meursault shows how being the stranger means accepting the inevitability of death by continuing to live the absurd life with consciousness and responsibility.