

Persinggungan Narasi dalam Spatial Trajectories: Penelusuran Pembentukan Ruang dalam Keseharian = Narrative Overlapping in Spatial Trajectories: Exploring the Production of Space within the Everyday

Nurseto Nugroho, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20490658&lokasi=lokal>

Abstrak

Tesis ini membahas proses pembentukan ruang dalam keseharian dengan menggunakan kaca mata narasi dalam arsitektur. Narasi dalam keseharian disebut sebagai *spatial trajectories*. Hasil penelusuran menyarankan bahwa yang perlu dilihat dalam proses pembentukan ruang adalah *bridge* yang terbentuk oleh *spatial trajectories*. Semakin banyak *bridge* yang hadir berarti *spatial trajectories* yang terlibat semakin banyak. Sehingga yang perlu diperhatikan adalah persinggungan antar *spatial trajectories* yang terjadi dalam ruang tersebut karena hal tersebut mengindikasikan berbagai macam narasi yang terlibat.

Tesis ini juga menelusuri berbagai macam bentuk narasi dan bagaimana cara membongkar narasi tersebut, seperti narasi tertulis dan narasi film. Teknik-teknik seperti diagram, *collage*, kamera, dan *separatrix* banyak dibahas sebagai instrumen penelusuran dalam tesis ini.

Tesis ini mendemonstrasikan strategi perancangan berbasis *spatial trajectories*. Untuk dapat merepresentasikan *spatial trajectories* diperlukan sebuah teknik representasi yang dapat mewakili ketepatan data empiris sebuah narasi yang dalam hal ini bisa dengan menggunakan teknik proyeksi, namun tetap dapat memunculkan imajinasi keseharian yang lebih abstrak dengan menggunakan teknik *scenography* yang dapat merepresentasikan sebuah *performance*.

Melalui penggunaan *spatial trajectories* sebagai pendekatan dalam perancangan, arsitektur yang hadir merupakan arsitektur yang ingin menyampaikan cerita mengenai ruang-ruang keseharian dalam sebuah konteks. Tesis ini berusaha untuk membuka peluang-peluang spasial dengan memanfaatkan teknik-teknik representasi untuk dapat memunculkan makna-makna dalam ruang-ruang keseharian kita.

This thesis discusses the production of space inside everyday using the narrative lens in architecture. The narrative in everyday is referred to as *spatial trajectories*. The inquiry results suggest that what is important in the production of space process is the bridge formed by the *spatial trajectories*. The more bridges that are present means, the more *spatial trajectories* are involved. It becomes important to consider the overlapping between *spatial trajectories* that occur in that space because it indicates various kinds of narratives involved.

This thesis also explores various forms of narrative and how to dismantle these narratives. Techniques such as a diagram, *collage*, camera, and *separatrix* are widely discussed as instruments of inquiry in this thesis.

This thesis demonstrates a *spatial trajectories*-based design strategy. To be able to represent *spatial trajectories*, a representation technique should represent the accuracy of empirical data in a narrative in the way of projection technique, but the representation should also bring up more abstract of everyday imagination in a way *scenography* technique to represent the *performance*.

Through the use of *spatial trajectories* as an approach in design, the architecture that is present is an architecture that wants to convey stories about everyday spaces in a context. This thesis seeks to open up spatial opportunities by utilizing representational techniques to be able to give meaning in our everyday spaces.