

Perlindungan hak cipta bagi digital audio sampling di Indonesia = Copyright protection for digital audio sampling in Indonesia / Jeane Phialsa

Jeane Phialsa, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20492354&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Nama: JEANE PHIALSA

Program studi: Magister Hukum Hak Kekayaan Intelektual

Judul: Perlindungan Hak Cipta Bagi Digital Audio Sampling di Indonesia

Pembimbing: Prof. Dr. Agus Sardjono, S.H., M.H.

Tesis ini membahas mengenai perlindungan hak cipta atas sebuah hasil rekaman suara yang kemudian dijadikan sebuah digital audio sampling untuk selanjutnya digunakan kembali dalam suatu karya yang baru. Digital audio sampling ini memberikan kemudahan dan sebagai alternatif untuk memproduksi musik agar lebih efektif dari segi waktu, tenaga dan biaya, tanpa harus mempekerjakan musisi untuk melakukan rekaman dan membayar biaya sewa studio rekaman, maka para pencipta lagu maupun produser dapat menghemat banyak sekali biaya produksi yang seharusnya dikeluarkan. Di Indonesia pun sudah sangat populer dalam penggunaan sampling tersebut, dari sampling alat musik pada umumnya seperti strings, drum, gitar, bass, piano, alat tiup hingga alat musik tradisional. Namun Undang-Undang Hak Cipta belum sepenuhnya mengakomodir pengaturan mengenai rekaman suara maka keberadaan hingga penggunaan digital audio sampling. Begitu juga fenomena keberadaan sampling alat musik tradisional Indonesia yang sudah banyak diproduksi oleh pihak asing dan dijual secara online, Undang-Undang Pemajuan Kebudayaan mempunyai pengaturan mengenai pengamanan namun implemmentasi dari Pemerintah masih belum maksimal sehingga fenomena tersebut masih terus berlangsung, dikhawatirkan akan merugikan Indonesia karena komersialisasi yang tidak diawasi langsung oleh negara Indonesia sebagai pemilik hak budaya tradisional tersebut.

Kata Kunci: Perlindungan Hak Cipta, Digital Audio Sampling, Musik Tradisional Indonesia.

ABSTRACT

Name: JEANE PHIALSA

Study Program: Master of

Law, Intellectual Property Right

Title: Copyright Protection of Digital Audio Sampling in Indonesia

Counsellor: Prof. Dr. Agus Sardjono, S.H., M.H.

This thesis discusses the protection of copyright for a sound recording which is used as a digital audio sampling who re-used in a new project. Digital audio sampling is an alternative to producing music to be more effective in terms of time, effort and cost, without have to hire recording musicians and pay the rental fees for recording studios. Songwriters and producers can save a lot of production cost. In Indonesia, it has been very popular sampling, from sampling musical instruments in general such as strings, drums, guitars, basses, pianos, wind instruments until traditional musical instruments. However, Undang-Undang Hak Cipta has not fully accommodated the protection regarding sound recording, the existence of the manufacture to the use of digital audio sampling. Likewise, the phenomenon of the existence of sampling Indonesian traditional musical instruments that have been produced by foreign parties, Undang-Undang Pemajuan Kebudayaan has arrangements regarding safety, but implementation from the Government is still not optimal so that the phenomenon continues until now, it is feared that it will harm Indonesia due to commercialization which was not directly monitored by the Indonesian state as the owner of the traditional culture.

Keyword: Copyright, Digital Audio Sampling, Indonesian Traditional Musical Instrument.