

Representations of black characters in the Movie Get Out (2017) = Representasi karakter kulit hitam di film Get Out (2017)

Marasabessy, Syeikha Annisa, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20493714&lokasi=lokal>

Abstrak

Pada abad ke-21 ini, representasi orang kulit hitam di banyak film Amerika problematis karena film-film tersebut tidak menghilangkan representasi stereotip orang kulit hitam yang mana sering digambarkan tidak sopan dan kurang cerdas dibandingkan dengan ras lain. Banyak film sudah mencoba mengubah stereotip tersebut ke perspektif lain, namun film-film tersebut masih belum dapat sepenuhnya menghapuskan stereotip yang ada. Dengan melihat aspek sinematik, dialog, simbol, suara, dan musik yang digunakan, artikel ini menganalisis stereotip karakter orang kulit hitam dalam film Get Out (2017) oleh Jordan Peele menggunakan analisis wacana. Artikel ini menemukan bahwa keseluruhan representasi dalam film tersebut masih memisahkan kulit hitam dari kulit putih dengan lebih mengutamakan aspek tubuh daripada pikiran dalam maskulinitas kulit hitam, sikap yang tidak sopan, dan perbedaan jenis pekerjaan. Sebagai hasilnya, karakter kulit hitam terlihat inferior dibandingkan karakter kulit putih meskipun film ini berusaha untuk memberdayakan orang kulit hitam. Penggunaan musik juga menekankan adanya perbedaan kekuasaan antara kedua ras. Keseluruhan hasil analisis dari artikel menemukan bahwa penggambaran stereotip orang kulit hitam masih terlihat dalam film yang memberdayakan orang kulit hitam. Hal ini menunjukkan bahwa representasi ras menuntut pengamatan secara mendalam

.....In the 21st century, the representation of Black people in many U.S. movies is still problematic, for the movies do not omit the stereotypical representations of Black people, which are often depicted being disrespectful and unintelligent compared to other races. Many movies have been trying to change them into another perspective, yet they are still unable to completely get rid of those stereotypes. By looking through the cinematic aspects, the dialogues, and the symbols along with the sounds and music used, this paper examines the stereotypes of Black characters in the movie Get Out (2017) by Jordan Peele using discourse analysis. The paper observes that the representation of the movie still distinguishes Black from White in the aspects of body over mind in Black masculinity, incivility, and distinctive racial labor. As a result, Black characters are seen inferior compared to White characters despite the movie's effort to empower them. The use of music also emphasizes the power relation difference between the two races. The overall finding of the paper reveals that the existence of Black stereotypical depiction is still found in a movie empowering Black people, and it shows that race representation should be monitored thoroughly.