

Komodifikasi black woman dalam sistem kapitalisme: analisis tokoh Bride dalam Novel Toni Morrison *God Help The Child* (2015) = The commodification of black woman in capitalism: an analysis of the character 'Bride' in Toni Morrison's *God Help The Child* (2015)

Diantri Seprina Putri, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20494256&lokasi=lokal>

Abstrak

Kapitalisme, terutama melalui media massa, telah membawa pengaruh besar bagi perubahan konstruksi citra blackness dalam pandangan masyarakat modern. Citra baru blackness sebagai sesuatu yang menawan dan eksotis direpresentasikan melalui penggunaan slogan *Black is beautiful* dalam pemasaran berbagai produk kapitalis. Namun di balik pesan positifnya, penggunaan slogan *Black is beautiful* dalam sistem kapitalisme secara implisit ikut membawa isu interseksionalitas yang direpresentasikan melalui proses komodifikasi terhadap tubuh perempuan berkulit hitam. Penelitian ini berfokus pada pembahasan analisis mengenai isu komodifikasi perempuan kulit hitam yang dialami oleh tokoh utama, Bride, dalam novel *God Help The Child* (2015) karya Toni Morrison. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk membongkar kaitan antara komodifikasi perempuan kulit hitam dengan upaya objektifikasi terhadap ras dan gender dalam sistem *white supremacist capitalist patriarchy*. Data yang dikumpulkan dari teks dianalisis menggunakan konsep *critical race theory* dari Bell Hooks. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, secara implisit, konsep dasar rasisme kembali dijalankan sebagai pondasi dari sistem kapitalisme. Konstruksi citra baru blackness menyiratkan bahwa standar kecantikan masyarakat kulit putih kembali diaplikasikan pada tubuh orang kulit hitam, terutama pada tubuh perempuan. Perbedaan antara rasisme dan kapitalisme hanya terletak pada metode dan cara kerjanya. Lebih jauh, teks mengkritik sistem kapitalisme dengan menampilkan beberapa alternatif anti-kapitalisme sebagai upaya untuk mencegah dampak negatif dari sistem tersebut.

<hr>

Capitalism, especially through the mass media, has a great impact in the construction of blackness in modern society. While previously undesired, blackness in the contemporary society is presented as exotic and enthralling. *Black is beautiful* is the new slogan in representing blackness. In spite of the positive message, however, underneath this marketing jargon is the commodification of black woman's body. This article analyzes the commodification of the black woman through the narrative and characterization of the main character, Bride, in Toni Morrison's novel, *God Help the Child*. The purpose of the research is to unpack the intersection between the commodification of black women and race and gender construction within the white supremacist, capitalistic patriarchy. The representation of blackness in society affects the commodification methods imposed by capitalism on black women. Textual analysis is based on Bell Hooks' *critical race theory*. The findings show that implicitly, racism is re-adopted in the contemporary capitalism. The new construction of blackness suggests the orientalist gaze of the White as a standard. Furthermore, this commodification is gendered, as it capitalizes especially on black women's bodies. The difference between racism and capitalism can be seen from their ways to maintain white standardization in society. Furthermore, the novel shows its critic towards capitalism by showing some anti-capitalism alternatives in the text.