

Latar tempat luar negeri sebagai tren sastra populer Indonesia periode 2009-2016 = Overseas setting trend in Indonesian popular literature for the period 2009-2016

Nur Fully Noviyani, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20494278&lokasi=lokal>

Abstrak

Produksi sastra populer mengikuti selera masyarakat luas. Oleh sebab itu, sastra populer seringkali mengalami perubahan seiring dengan perubahan selera masyarakat. Pada tahun 2009, terbit novel populer yang menggunakan latar tempat kota di luar negeri. Setelah itu, mulai bermunculan novel-novel lain dengan latar tempat luar negeri. Bahkan, lokasi luar negeri bukan hanya muncul sebagai latar, melainkan juga sebagai judul novel. Dengan demikian, permasalahan dalam penelitian ini yaitu bagaimana penggunaan latar luar negeri dalam sastra populer. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan karakteristik tren latar tempat luar negeri dalam novel populer pada periode 2009-2016. Untuk mencapai tujuan tersebut, penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitik dan pendekatan sosiologi sastra. Objek kajian dalam penelitian ini adalah novel *Winter in Tokyo* (2008) karya Ilana Tan, *Paris: Aline* (2013) karya Prisca Primasari, dan *Love in Marrakech* (2016) karya Irene Dyah.

Popular literature production will always follow the direction of public preference. Therefore, popular literature will always transform along with the shifting of public preference. In 2009, an Indonesian popular literature with an overseas setting was published. Afterwards, other novels with overseas settings began to emerge. The use of overseas settings became a trend in Indonesian popular literature. Overseas locations were not only used as the story setting, but also as the title of the novel. This research discusses how overseas settings were used in Indonesian popular literature. The objective of this research is to identify the characteristics of overseas setting trends in Indonesian popular literature for the period of 2009-2016. This research uses a sociology of literature approach and descriptive analytics method. The objects of study of this research are *Winter in Tokyo* (2008) a novel by Ilana Tan, *Paris: Aline* (2013) a novel by Prisca Primasari, and *Love in Marrakech* (2016) a novel by Irene Dyah.