

Penggambaran Relief Ramayana di Candi Siwa dan Candi Brahma Prambanan Ditinjau Berdasarkan Kaidah Sad-Angga = Depiction of Ramayana Relief in Siwa and Brahma Prambanan Temple Reviewed Based on Sad-Angga Principle

Anastasia Gita Andharuni, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20498860&lokasi=lokal>

Abstrak

Skripsi ini membahas mengenai penggambaran relief Ramayana di Candi Siwa dan Candi Brahma pada kompleks percandian Prambanan berdasarkan kaidah Sad-Angga. Relief Ramayana pada Candi Siwa berjumlah 24 panil dengan 46 adegan. Relief Ramayana pada Candi Brahma berjumlah 30 panil dengan 30 adegan.

Dalam skripsi ini tiap adegan akan diamati kesesuaiannya dengan kaidah kesenian Sad-Angga. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggunaan kaidah Sad-Angga dalam pembuatan relief-relief di Candi Hindu pada masa Klasik Tua.

<hr />

This research discuss about depiction of Ramayana relief in Siwa and Brahma Temple on Prambanan temple complex based on Sad-Angga principle. The amount of Ramayana relief in Siwa Temple are 24 panels with 46 scene and in the amount of Ramayana relief in Brahma Temple are 30 panels with 30 scene.

In this research every scene in Ramayana relief will be observed its suitability with Sad-Angga principle. The purpose of this research is to know the use of Sad-Angga principle in the making of reliefs in Hindu temple on Klasik Tua period.