

Sepakbola dan nasionalisme masyarakat Belanda dalam Film Gek Van Oranje (2018) = Football and nationalism of Dutch society in the Film Gek Van Oranje (2018)

Ahmad Renanda Rizka Putra, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20498887&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Di tengah absennya tim nasional Belanda dalam ajang Piala Dunia 2018 di Rusia, muncul sebuah film romance-commedy yang mengangkat kejayaan Belanda di Piala Dunia 2010 di Afrika Selatan. Film berjudul Gek Van Oranje (2018) karya Pim Hove ini berbentuk mosaik cerita tentang kisah beberapa tokoh yang tidak saling berkaitan, selama mengikuti perhelatan pertandingan Piala Dunia 2010. Keunikan dari film ini adalah antusiasme para tokoh dalam mendukung tim negaranya dalam setiap pertandingan Piala Dunia 2010 yang berkaitan erat dengan kecintaan terhadap negara atau nasionalisme. Penelitian ini mencoba mengkaji lebih lanjut bagaimana hubungan sepakbola dan nasionalisme dihadirkan melalui simbol-simbol dalam film tersebut. Untuk menjawab pertanyaan tersebut digunakan teori tanda dalam semiotik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sepakbola berdampak positif terhadap rasa nasionalisme masyarakat Belanda. Hal ini karena sepakbola menjadi wadah untuk mengekspresikan dan mewujudkan nasionalisme melalui penggunaan simbol-simbol negara dan tradisi-tradisi tertentu selama mengikuti pertandingan sepakbola. Selain itu, sepakbola juga menjadi momen untuk menyuarakan kesetaraan kelompok-kelompok masyarakat yang berbeda.

<hr>

ABSTRACT

Amidst the absence of the Netherlands in the World Cup 2018 in Russia, a romancecomedy film is released, which brought up the glory of the Netherlands in the World Cup 2010 in South Africa. The film titled Gek Van Oranje (2018) which is directed by Pim Hove consists of a mosaic stories of several characters who are not related during the football matches in World Cup 2010. The uniqueness of this film is the enthusiasm of each character in supporting their country's team in every match during World Cup 2010, which is allegedly related to the love of patriotism or nationalism. This research attempts to further examine how the relation between football and nationalism is presented through the symbols in the film. To answer the question, the theory of signs in semiotics which studies the meaning in signs is used. The results show that football has positive impacts on the sense of nationalism in Dutch society. This is because football has the role as the medium for expression and showing nationalism through the use of the symbols of the state and the preservation of certain traditions during the football matches. In addition, football match will also be the moment to voice the equality of different groups in the society.