

## Identitas tokoh perempuan buta huruf dalam Film Hollywood The Reader karya sutradara Stephen Daldry = Identity analysis of an illiterate female character in the Hollywood Film The Reader by Director Stephen Daldry

Aisah Amanda Ninzi, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20501106&lokasi=lokal>

---

### Abstrak

Adaptasi novel menjadi sebuah film semakin banyak dilakukan dalam industri perfilman, termasuk industri perfilman Hollywood. Film *The Reader* karya sutradara Stephen Daldry merupakan adaptasi dari novel Jerman *Der Vorleser* karya Bernhard Schlink. Penelitian ini membahas mengenai representasi dari karakter dan strategi yang dilakukan oleh tokoh utama perempuan, Hanna Schmitz, dalam menutupi identitas buta hurufnya. Penelitian ini juga membahas konstruksi naratif yang membangun identitas tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa karakter yang dimiliki oleh tokoh dapat menunjukkan kebutuhurufan yang dimilikinya. Selain itu, strategi yang ia lakukan untuk menutupi identitasnya tersebut memiliki maksud dan tujuan tertentu. Unsur naratif seperti tokoh dan penokohan, latar ruang dan waktu serta plot berperan penting dalam mendukung penggambaran identitas dari tokoh utama. Sehingga film ini merupakan suatu hiburan massa yang berskala internasional.

Adaptation of novels into films is increasingly being carried out in the film industry, including in Hollywood. *The Reader* is a film directed by Stephen Daldry based on an adaptation of the German novel *Der Vorleser* by Bernhard Schlink. This study discusses the representation of character and strategies undertaken by the female lead character, Hanna Schmitz, in hiding her own identity. This study also discusses the narrative construction that builds that identity. The results showed that the characters possessed by the main characters can show her illiteracy. Also besides, the strategies used to determine her identity have certain goals and objectives. Narrative elements such as characters and characterizations, place and time settings and plots are important aspects in supporting the portrayal of the identity of the main character. Therefore all of those aspects are making this film a mass collection on an international scale.