

Subjektivitas tokoh Amélie dalam Film Le Fabuleux Destin D'Amélie Poulain = The Subjectivity of Amélie in Film Le Fabuleux Destin's D'Amélie Poulain

Anastasya Margareth, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20502549&lokasi=lokal>

Abstrak

Artikel ini membahas subjektivitas tokoh Amélie yang terdapat di dalam film Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain karya Jean-Pierre Jeunet. Fokus bahasan adalah perjalanan tokoh Amélie sebagai subjek eksistensial yang berusaha mencari esensi hidupnya. Penelitian ini menggunakan metode kajian sinema yang diperdalam dengan konsep subjektivitas dan eksistensialisme Jean-Paul Sartre. Hasil penelitian menunjukkan beberapa peristiwa dan tindakan Amélie yang menjadikannya subjek atas dirinya sendiri, menemukan esensi hidupnya, dan menentukan pilihan secara bebas dan bertanggung jawab.

This article discusses the subjectivity of Amélie in film Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain, directed by Jean-Pierre Jeunet. The study focused on journey of the character of Amélie as an existentialist subject who is looking for the essence of her life. This study uses the method of cinema studies deepened with the concept of subjectivity and existentialism of Jean-Paul Sartre. This research reveals that some of the events and Amélie's actions made her a subject of herself, she also found the essence of her life, and made free and responsible choices.