

`A sloppy machine, like me`: the cybernetic posthuman in Nam June Paik`s Machines = `Mesin yang ceroboh, seperti saya`: sosok cybernetic posthuman dalam karya Nam June Paik

Sihombing, Luna Nauli, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20504189&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Karya ilmiah ini menganalisa karya-karya seni Nam June Paik yang mencakup berbagai instalasi, patung, pertunjukan, dan video. Diinformasikan oleh gagasan `posthuman sibernetis` seperti yang diusulkan oleh N. Katherine Hayles dalam How We Became Posthuman, sebuah konsep yang dirinya dibangun di atas teori sibernetika Norbert Wiener, karya tersebut mencoba untuk menghubungkan teori-teori posthumanis tentang dematerialisasi, rematerialisasi, perwujudan, dan virtualitas dari perspektif sibernetika ke `teknologi manusiawi`

Nam June Paik sebagai karya seni. Karya ilmiah ini kemudian membahas pendekatan visual dan konseptual Paik serta filosofinya terhadap teknologi-khususnya hubungan antara teknologi dan tubuh, dan persimpangan

teknologi dan budaya-pandangan utopis yang saya ambil dalam mempertimbangkan kembali hubungan kita sendiri dengan teknologi dalam konteks media digital saat ini, dengan tujuan untuk menawarkan sikap yang lebih optimis terhadapnya.

<hr>

ABSTRACT

This paper examines the installations, sculptures, performances, and videos that make up Nam June Paik`s (1932-2006) body of work. Informed by notions of the `cybernetic posthuman` as proposed by N. Katherine Hayles in How We Became Posthuman, a concept which in turn is built upon Norbert Wiener`s cybernetic theory, it attempts to relate posthumanist theories of dematerialisation, rematerialisation, embodiment, and virtuality from a cybernetic perspective to Nam June Paik`s `humanised technology` as art. It then discusses Paik`s visual and conceptual approach and his philosophy towards technology-particularly the relationship between technology and body, and the intersection of technology and culture-a utopian view that I take in reconsidering our own relationship with technology in today`s digital media context, in hopes of offering a more

optimistic attitude towards it.