

Heaven Heels Museum : arsitektur sebagai media refleksi manusia pasca bencana pandemi Covid-19 = Heaven Heels Museum : architecture as a medium of human reflection post Covid-19 pandemic

Baihaqi Abdullah, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20505317&lokasi=lokal>

Abstrak

Tugas akhir ini ditulis dalam rangka mengkaji mengenai gratitude yang berperan sebagai elemen spasial yang dapat memberikan respon terhadap isu kelangkaan, lingkungan, dan ekonomi. Scarcity merupakan isu kompleks antara sebab dan akibat yang terjadi pada dunia saat ini. Salah satu hal yang merupakan alasan utama terjadinya scarcity adalah sumber daya yang terbatas untuk memenuhi kebutuhan populasi manusia yang tidak terbatas, ketidakseimbangan ini yang menjadi satu dari banyak faktor pemicu scarcity. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penulisan kajian ini berupa pengkajian literatur dari buku dan jurnal yang membahas tentang scarcity, gratitude, & sensory spatial elements. Gratitude dalam merespon scarcity. Gratitude pada kehidupan keseharian, dan bagaimana gratitude hadir dalam ruang dan waktu. Selain itu terdapat studi kasus terkait aplikasi gratitude yang disintesis oleh penulis dengan isu wabah Covid-19 yang terjadi di Kota Wuhan, China.

Berdasarkan hasil penelitian, didapatkan kesimpulan bahwa elaborasi antara elemen simbolisme spasial seperti cahaya, suara, temperatur, dan skala pada ruang dapat menimbulkan emosi pada manusia dan merefleksikan memori yang terjadi saat pandemic melalui kualitas ruang. Museum pada area pasar ikan Huanan di pusat kota wuhan merupakan bentuk manifestasi arsitektur yang di desain oleh penulis.

.....The Final project was written in order to examine gratitude which acts as a spatial element that can provide responses to scarcity, environmental and economic issues. Scarcity is a complex issue between cause and effect that occurs in the world today. One of the main reasons for scarcity is limited resources to meet the needs of an unlimited human population, this imbalance which is one of the many triggers for scarcity.

Data collection methods used in writing this study in the form of a literature review from books and journals that discuss scarcity, gratitude, & sensory spatial elements. Gratitude in responding to scarcity. Gratitude in everyday life, and how gratitude is present in space and time. In addition there is a case study related to the application of gratitude that was synthesized by the author with the issue of the Covid-19 outbreak that occurred in Wuhan City, China.

Based on the results of the study, it was concluded that the elaboration between elements of spatial symbolism such as light, sound, temperature and scale in space can cause emotions in humans and reflect the memory that occurs during a pandemic through the quality of space. The museum in the Huanan fish market area in downtown wuhan is a form of architectural manifestation designed by the author.