

Menelusuri Perbedaan Inside dan Outside sebagai sebuah Pengalaman Ruang melalui Karya *The Hunchback of Notre-Dame* = Examining the Difference Between Inside and Outside on Experiencing Space through *The Hunchback of Notre-Dame*

Tiffany Karisma, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20506072&lokasi=lokal>

Abstrak

Dualisme sebagai elemen penting dalam kehidupan manusia (Caan, 2011) pada konteks kota diwujudkan dengan adanya perbedaan antara publik dan privat. Dalam konteks publik, dualisme kembali memecah komunitas—sekelompok manusia yang berinteraksi dalam suatu lokasi terus menerus (KBBI daring, 2020)—menjadi *inside* dan *outside*. Adanya lokasi yang digunakan membentuk *attachment* komunitas sehingga *place* tersebut berubah menjadi *territory* yang dilengkapi oleh *physical and spatial boundaries*. Perbedaan ini menimbulkan pertentangan antar-komunitas sehingga bagaimana manusia memersepsikan ruang terpengaruh dengan *boundaries* sesuai dengan posisi mereka dalam masyarakat. Akan dilakukan pembahasan mengenai persepsi dan dampak pertentangan dan *boundaries* dengan menggunakan studi kasus karya fiksi *The Hunchback of Notre-Dame* (1831) karya Victor Hugo yang memiliki banyak *outside* dengan latar belakang yang berbeda satu sama lain yang selanjutnya akan dipersepsikan menggunakan *The Body and the City* (Steve Pile, 1996), *The Image of the City* (Kevin Lynch, 1960) dan *The Poetics of Space* (Gaston Bachelard, 1994). Pada studi ini, pembedaan *inside-outside* didasari oleh kondisi sosio-spasial kota. Didapatkan bahwa perilaku dan *boundaries* yang dibentuk *inside* sangat berpengaruh pada reaksi yang diberikan oleh *outside*. Faktor ini dengan mudah mendorong *outside* keluar baik dari *place* atau *territory inside* maupun tempat publik. Hal ini selanjutnya mempengaruhi bagaimana *outside* berinteraksi dengan ruang privat atau *place personalnya*. *Boundaries* dimunculkan baik sebagai pelindung atau pembatas *outside* yang secara dominan memunculkan *disconnectedness* diwujudkan dengan jarak yang bersifat vertikal (adanya perbedaan ketinggian). Hal ini mempengaruhi bagaimana *outside* berinteraksi dengan *place* privat atau personal mereka.

Dualism as an important aspect in human life (Caan, 2011) on a city scale is realized with a differentiation between public and private. In the public context, dualism then divides community—a group of people interacting on a certain location for a prolonged period (online KBBI, 2020)—into *inside* and *outside*. This location forms communities' attachment, hence said location turned into their territory with its own physical and spatial boundaries. This differentiation causes conflict between communities and in turn affects how people perceive space is influenced by boundaries corresponding to their position in society. Discussion on how this conflict and boundaries affects perception will use a literary study case *The Hunchback of Notre-Dame* (1831) by Victor Hugo in which many of its characters acts as an *outside* with various background using *The Body and the City* (Steve Pile, 1996), *The Image of the City* (Kevin Lynch, 1960) and *The Poetics of Space* (Gaston Bachelard, 1994). On this study, *inside-outside* differentiation is based on a city's existing socio-spatial condition. It is noted that behaviour and

boundaries established by inside impacts heavily on the outside's reaction. This factor easily pushes outside out from both inside's territory and public space. Boundaries could be established to protect or alienate the outside that dominantly manifested by a vertical distance (distinction on height). This impacts how outside interacts with their private/ personal place.</p>