

# PENCITRAAN TOKOH ASIH DALAM NOVEL CANDHIKALA KAPURANTA KARYA SUGIARTA SRIWIBAWA = THE IMAGE OF THE CHARACTER ASIH IN CANDHIKALA KAPURANTA NOVEL BY SUGIARTA SRIWIBAWA

Agitha Mutia Farina, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20508944&lokasi=lokal>

---

## Abstrak

Dalam kehidupan sehari-hari, cerita kehidupan manusia dapat menjadi gagasan untuk membuat sebuah cerita yang menarik untuk dikenal oleh masyarakat. Novel berisi rangkaian peristiwa yang terjadi di dalam dunia imajinasi. Alur cerita dalam novel memiliki peran penting dalam rangkaian peristiwa. Dalam penelitian ini, masalah yang dibahas adalah identifikasi citra perempuan ideal Jawa dan kepribadian perempuan dalam novel *Candhikala Kapuranta*. Penelitian ini menggunakan acuan karakteristik perempuan ideal yang diajarkan dalam *Serat Suluk Residriya* karya Paku Buwono IX, dan *Serat Wulang Putri* karya Paku Buwono IV. Tujuan penelitian ini yakni mendeskripsikan bagaimana citra perempuan Jawa yang digambarkan di dalam novel *Candhikala Kapuranta* sesuai dengan acuan penelitian. Untuk mencapai tujuan itu, penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Temuan dalam penelitian ini adalah bahwa tokoh perempuan dalam novel ini dapat berperan ganda yaitu sebagai ibu rumah tangga sekaligus seseorang yang harus mampu membantu memenuhi kebutuhan hidup keluarganya. Dalam memenuhi kebutuhan hidup tersebut, perempuan dapat mengambil alih peran laki-laki untuk bekerja. Bekerja sebagai seniman panggung yang digambarkan dalam novel ini merupakan perwujudan peran tersebut. Dalam novel ini, penceritaan perilaku perempuan Jawa yang demikian, tetap harus sesuai dengan adat istiadat budaya Jawa. Hal inilah yang kemudian dijadikan gagasan untuk menuliskan cerita tentang kehidupan seorang perempuan Jawa.

**Kata kunci** : citra, kepribadian, perempuan Jawa, peran.

---

**Abstract**

Stories on the human condition and real life experience often lay the groundwork for evocative and appealing narratives to be enjoyed by the public. Any given novel or narrative is bound to feature a series of imagined events that plays an important role in its plot. The issue raised by this research is the identification of the image of the ideal Javanese woman and the personality of women in the novel *Candhikala Kapuranta* by Sugiarta Sriwibawa. This research references the characteristics of ideal womanhood that is outlined in Paku Buwono IX's *Serat Suluk Residriya* and Paku Buwono IV's *Serat Wulang Putri*. This research aims to describe how the image of Javanese women presented in *Candhikala Kapuranta* aligns with said research referent. To that end, a descriptive-qualitative approach is employed. The findings of this research imply that the female characters in this novel are able to and in fact do assume double roles, namely the roles of housewife and breadwinner. The women are able to assume the male role of working in order to fulfill the material needs of the family. Working as a performance artist as depicted in the novel in question is a manifestation of said role. In this novel, the portrayal of such behavior seen in Javanese women must remain concordant with the norms and customs of Javanese culture. It is precisely this normative portrayal that becomes the foundation for writing stories on Javanese women.

**Keywords** : image, personality, Javanese

women, roles.</p><p> </p>