

Tiga dunia dalam cerita pendek Catatan Harian Orang Gila, Kong Yiji, dan Obat karya Lu Xun = Lu Xun: three worlds in The Diary of A Madman, Kong Yi Ji and Medicine

Adi Kristina Wulandari, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=98607&lokasi=lokal>

Abstrak

Sejarah kesusastraan Cina telah mencatat kumpulan cerita pendek pertama Lu Xun yang berjudul Teriakan (sebagai satu momentum penting bagi munculnya kesusastraan Cina modern. Lu Xun memberikan sumbangan yang sangat berarti bagi kesusastraan Cina modern karena Teriakan telah menggunakan bahasa sehari-hari yang menggantikan bahasa klasik. Selain itu pula, Lu Xun melakukan pembaharuan dengan mengangkat tema-tema tentang realitas sosial masyarakat yang sangat berbeda dari tema-tema kesusastraan Cina tradisional. Tiga karya yang menjadi obyek penelitian adalah Catatan Harian Orang Gila, Kong Yiji, dan Obat, sedangkan pendekatan yang digunakan untuk menganalisis ketiga karya tersebut adalah pendekatan strukturalis Todorov.

Masalah pokok yang diangkat adalah bagaimana ketiga cerita yang menjadi obyek penelitian menampilkan perbedaan dunia sebagai makna dari masing-masing cerita. Hasil penelitian menunjukkan bahwa masing-masing cerita menampilkan dunia yang berbeda dengan berbagai cara penyajian yang bervariasi. Dunia yang ditampilkan dalam Catatan Harian Orang Gila adalah dunia seorang manusia yang menderita gangguan kejiwaan yang tidak berdaya menyesuaikan dirinya dengan lingkungan sosial di masa itu. Sedangkan dunia yang ditampilkan dalam Kong Yiji adalah dunia seorang manusia yang terasing karena sikap dan pemikirannya yang tidak sejalan dengan zamannya. Pada cerita Obat dunia yang ingin ditampilkan adalah dunia di mana para tokoh utamanya tidak berdaya untuk keluar dari belenggu kanibalisme.

Perbedaan dunia yang disajikan oleh ketiga cerita mengandung makna yang sangat universal. Karakteristik tokoh cerita tidak hanya menggambarkan karakteristik masyarakat Cina namun juga tidak dapat diabaikan bahwa karakteristik semacam itu adalah karakteristik sebagian besar manusia di seluruh dunia. Begitu pula halnya dengan rangkaian peristiwa yang ditampilkan. Peristiwa saling memangsa antar manusia, hilangnya kepedulian dan saling mencintai antar manusia tidak hanya terjadi dalam lingkup masyarakat Cina, melainkan juga terjadi dalam lingkup universal kehidupan manusia.

The history of Chinese literature noted that Lu Xun's first short story compilation, Call To Arms or could also be translated Cry Out indicate a significant momentum for the birth of Chinese modern literature because it used Chinese vernacular rather than literary Chinese and also reformed the themes of Chinese literature by using the non mainstream of social reality. This research used structuralism approach of Todorov based on his three short stories, The Diary of A Madman, Kong Yi Ji and Medicine.

The topic explain how his works revealed the difference of world's meaning from each story and how each story figure the difference of world with various style of writing. The Diary of A Madman, describe a man who judge by people surround him as a man who suffering schizophrenia and he can not himself in social environment. Kong Yi Ji, describe a man who was alienated by people surround him because his ideas and

figures did not in line with the era. Medicine, describe a man who can not escape from the repression of cannibalism because his power lack mess.

The worlds in those stories have universal meaning. The characters of main actor not only describe the Chinese's unique character but also represent general human character in world. More over, the narrations of events such as cannibalism, lack of love and careness among people in context of human life also describe the general human character.</i>