

Representasi Maskulinitas Tokoh Utama Pria Pada Film Vokzal Dlya Dvoix (Stasiun Untuk Berdua) Karya Eldar Ryazanov = Representation Of The Main Male Character's Masculinity In The Film Vokzal Dlya Dvoix/Vokzal Dlya Dvoix (Stasiun Untuk Berdua) Karya Eldar Ryazanov

Reisha Anindyapradha Rusli, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920518326&lokasi=lokal>

Abstrak

Penelitian ini menganalisis representasi maskulinitas pada tokoh utama pria yang digambarkan dalam film (Stasiun Untuk Berdua) karya Eldar Ryazanov yang dirilis pada tahun 1983. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menginterpretasikan potret ciri maskulinitas yang ditampilkan pada tokoh Platon Sergeyeovich Ryabinin sebagai tokoh utama pria dalam film ini. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analitis. Teori yang digunakan untuk menganalisis representasi pada adegan dan dialog film adalah teori representasi Stuart Hall yang didukung oleh teori semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian ini adalah tokoh Platon Sergeyeovich Ryabinin dalam film (Stasiun Untuk Berdua) (1983) mampu menunjukkan ciri-ciri maskulinitas berdasarkan tujuh ciri-ciri maskulinitas yang diungkapkan oleh Janet Saltzman Chafetz, yaitu penampilan fisik, fungsional, seksual, emosi, intelektual, interpersonal, dan karakter personal lain dari tokoh tersebut.

.....This study analyzes the representation of masculinity in the male main character depicted in Eldar Ryazanov's film (Railway Station for Two), which was released in 1983. This study aims to describe and interpret the portrait of masculine characteristics shown in Platon Sergeyeovich Ryabinin as the leading male character in this film. The method used in this research is a qualitative approach in the form of the descriptive analytical method. The theory used to examine representations in film scenes and dialogues is Stuart Hall's representation theory and supported by Roland Barthes' semiotic theory. This research shows that through both parts of the film (Railway Station for Two) (1983), Platon Sergeyeovich Ryabinin as the male lead character exhibits masculine characteristics based on seven characteristics expressed by Janet Saltzman Chafetz, namely physical appearance, functional, sexual, emotional, intellectual, interpersonal, and other personal characteristics of the character.