

# Kritik Atas Sikap Pamrih (Disinterested Attitude) Melalui Sudut Pandang Voyeuristik: Telaah Atas Self-Portrait, Model and Wife (1981) Karya Helmut Newton = Criticism of Disinterested Attitude Through A Voyeuristic View: A Review of Helmut Newton's Self Portrait, Model and Wife (1981)

Richardo Torang Manahan, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920522767&lokasi=lokal>

---

## Abstrak

Penelitian ini mengkritik sikap tanpa pamrih (konsep besar estetika modern) yang ternyata masih punya kelemahan. Penulis mencoba melihat kelemahan sikap tanpa pamrih melalui telaah pada Self Portrait, Model and Wife: sebuah karya seni voyeuristik dari Helmut Newton. Dalam seni voyeuristik keindahan sering ditujukan dengan objek tubuh manusia yang ditampilkan dengan bentuk telanjang dan mengandung unsur seksualitas atau keintiman. Karya tersebut disebut mengandung unsur voyeuristik yang sering menimbulkan persepsi atau pandangan negatif bahkan penyimpangan perilaku. Penulis berusaha menjelaskan lebih dulu deskripsi dari voyeuristik dalam suatu karya contoh karya Newton yang bersifat voyeuristik. Setelah itu mengemukakan pandangan kritis terhadap penggunaan disinterestedness attitude untuk menafsir karya voyeuristik. Disinterestedness seperti mendorong para penafsir untuk membuat pribadi impersonal untuk menangkap nilai "estetika" dari sebuah karya dengan menangkap sisi lain dari ketelanjangan. Penulis memilih metodologi penelitian seni yang berguna untuk mengkaji seni dan pendidikan seni sebagai sasaran kajiannya, metodologi ini hampir sejalan dengan metodologi penelitian kualitatif. Dari hasil telaah tersebut, maka dalam menafsir seni voyeuristik benar-benar tanpa pamrih adalah hal yang mustahil dilakukan.

.....This study criticizes the attitude of selflessness (a big concept of modern aesthetics) which in fact still has weaknesses. The author tries to see the weakness of selfless attitude through his research on Self Portrait, Model and Wife: a voyeuristic work of art by Helmut Newton. In voyeuristic art, beauty is often referred to as human body objects that are displayed naked and contain elements of sexuality or intimacy. The work is said to contain voyeuristic elements which often lead to negative perceptions or views and even behavioral deviations. The author tries to explain first the description of voyeuristic in a voyeuristic example of Newton's work. After that, he put forward a critical view of the use of the disinterestedness attitude to interpret voyeuristic works. Disinterestedness seems to encourage interpreters to create impersonal personalities in order to capture the "aesthetic" value of a work by capturing the other side of nudity. The author chose an arts research methodology that is useful for studying arts and arts education as the target of his study, this methodology is almost in line with qualitative research methodologies. From the results of this study, it is impossible to interpret voyeuristic art without strings attached.