

Putra Mahkota Sado sebagai Tokoh Humanis dalam Film The Throne = Crown Prince Sado as a Humanist Character in the m

Eunike Janet Putri, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920527230&lokasi=lokal>

Abstrak

The Throne adalah film sejarah Korea yang mengangkat peristiwa Imohwabyeon, yakni tragedi pembunuhan Putra Mahkota Sado. Sedikitnya catatan sejarah membuat narasi tentang tokoh Putra Mahkota Sado beragam. Berbeda dengan film lain, The Throne memiliki keunikan dalam menarasikan tokoh Putra Mahkota Sado. Melalui perspektif dari tokoh-tokoh pendukung, Putra Mahkota Sado seakan ingin digambarkan sebagai sosok humanis, bukan pembunuh, pahlawan, atau korban. Oleh sebab itu, penelitian ini ditulis untuk menjabarkan perilaku humanis tokoh Putra Mahkota Sado dalam film The Throne. Rumusan masalah yang diajukan adalah perilaku humanis yang bagaimanakah yang digambarkan dalam tokoh Putra Mahkota Sado dalam film The Throne? Penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif dengan teori representasi sebagai pisau analisis. Penelitian menunjukkan bahwa ada delapan prinsip yang ditunjukkan dalam menggambarkan Putra Mahkota Sado sebagai humanis dalam film The Throne. Prinsip ini muncul secara intuitif akibat ketidaksesuaiannya dengan adat istiadat istana yang mengesampingkan hak asasi manusia.

.....The Throne is a Korean historical movie that portrays the assassination of Crown Prince Sado, Imowabyeon tragedy. Limited historical records have resulted in diverse narratives about the character of Crown Prince Sado. Unlike other movies, The Throne offers a unique depiction through the perspectives of supporting characters. He is portrayed as a humanist figure, rather than a murderer, hero, or victim. Therefore, this research aims to elucidate the humanist behaviors of Crown Prince Sado in the movie The Throne. The research question posed is: What kind of humanist behavior is depicted in the character of Crown Prince Sado in the film The Throne? This study employs a descriptive analysis method, utilizing representation theory as analytical tools. Research shows that there are eight humanism principles depicted in portraying Crown Prince Sado's character as a humanist in the movie. These principles intuitively emerged as a result of his incongruity with palace customs that disregard human rights.