

Praktik Engaged Art Inisiatif Ciliwung Rhapsody dalam Pembentukan Representasi Sungai Ciliwung = Ciliwung Rhapsody Initiative's Engaged Art Practice in Reshaping Ciliwung River's Representation

Dyah Esti Sihanani, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920528322&lokasi=lokal>

Abstrak

Sebagai bagian dari masyarakat kota di Jakarta, warga yang tinggal di tepian Sungai Ciliwung seringkali masih menanggung stigma sebagai penyebab berbagai masalah sosial dan lingkungan. Untuk melawan narasi tersebut, Inisiatif Ciliwung Rhapsody menggagas kegiatan riverday Sketchwalk 2022 di tiga lokasi tepi sungai Ciliwung, salah satunya di Kampung Tongkol, Jakarta Utara. Kegiatan ini menggunakan seni urban sketching, yaitu seni menggambar di lokasi sebagai medium bagi para peserta yang berasal dari luar Kampung Tongkol untuk merepresentasikan Sungai Ciliwung melalui karya sketsa. Dengan menggunakan metode etnografi berupa pengamatan lapangan dan wawancara, penelitian ini bertujuan untuk menguji kegiatan tersebut sebagai praktik engaged art, yaitu bentuk aktivisme sosial berbasis seni yang melibatkan berbagai pihak sebagai kolaborator. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terjadi unexpected drawback yang menyebabkan kurangnya keterlibatan warga dan minimnya ruang berekspresi bagi warga dalam pembentukan ulang representasi Sungai Ciliwung. Meskipun demikian, ditemukan satu kasus yang menunjukkan bahwa praktik engaged art berbasis seni urban sketching dapat memberi kesempatan bagi warga untuk berekspresi apabila dilakukan dengan tepat. Penelitian ini menyoroti kompleksitas praktik engaged art dengan menekankan pentingnya pendekatan yang inklusif dan partisipatif untuk menghindari unexpected drawbacks serta mewujudkan keterlibatan masyarakat dalam membentuk ulang representasi lingkungan kampung kota.

.....As a part of the urban community in Jakarta, the people who live along the Ciliwung riverbanks still bear stigma as the source of social and environmental problems. To counter this narrative, Ciliwung Rhapsody Initiatives initiated Riverday Sketchwalk 2022 in three different riverbank locations, one of which was Kampung Tongkol, North Jakarta. This event employed urban sketching, a sketch-on-location art method, as a medium for the participants, who were not the residents of Kampung Tongkol, to represent the Ciliwung River through their sketches. Using field observation and interview as an ethnographic method, this research aims to examine Riverday Sketchwalk 2022 as engaged art, an art-based form of activism involving multiple collaborators. Research findings indicate the occurrence of unexpected drawbacks, which led to a lack of community engagement and insufficient space of expression for Kampung Tongkol residents in reshaping the representation of Ciliwung River as their home. However, one specific case shows that engaged art practice using urban sketching as a medium can allow the local community to express themselves when appropriately conducted. This research sheds light on the complexities of engaged art practices. It emphasizes the importance of inclusive and participatory approaches in avoiding unexpected drawbacks to foster meaningful community involvement in reshaping the representation of rural-urban environments.