

Konstruksi Perempuan dalam Film *Les Bonnes Femmes* (1960) Oleh Claude Chabrol = The Construction in Women in Film *Les Bonnes Femmes* (1960) by Claude Chabrol

Halimatussadiyah, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920528624&lokasi=lokal>

Abstrak

Sejak tahun 1950-an, situasi permasalahan mengenai gender di Prancis mengalami transformasi yang sejalan dengan munculnya gerakan sinema *Nouvelle Vague*. Selain membawa pengaruh radikal terhadap industri sinema, *Nouvelle Vague* juga memproduksi film-film yang sarat akan isu-isu sosial, termasuk situasi perempuan yang dianggap sebagai objek, salah satunya dalam film *Les Bonnes Femmes* (1960) karya Claude Chabrol. Film ini mengisahkan pengalaman perempuan melalui perspektif empat tokoh perempuan yang intrik dengan perilaku dan persoalan hidup masing-masing dengan tujuan yang sama, yaitu memiliki sosok laki-laki dan mengharapkan cinta sejati. Berdasarkan latar belakang tersebut, penelitian ini bertujuan untuk memperlihatkan konstruksi perempuan dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif melalui konsep kajian sinema oleh Joseph M. Boggs dan Dennis W. Petrie (2018) yang didukung dengan teori identitas oleh Kathryn Woodward (2005) dan gagasan feminisme eksistensial oleh Simone de Beauvoir (1949). Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film tersebut mengonstruksi eksistensi perempuan sebagai sosok yang membutuhkan pengakuan melalui cinta dan narsisme.

.....Since the 1950s, the situation of gender issues in France has been transformed in line with the emergence of the *Nouvelle Vague* cinema movement. In addition to bringing radical influence to the cinema industry, *Nouvelle Vague* also produced films that are full of social issues, including the situation of women who are perceived as objects, one of which is in the film *Les Bonnes Femmes* (1960) by Claude Chabrol. This film tells the story of women's experiences through the perspectives of four female characters who are intrigued by their respective behavior and life problems with the same purpose of having a male figure and expecting true love. Based on this background, this research aims to show the construction of women in the film. This research uses a qualitative method through the concept of cinema studies by Joseph M. Boggs and Dennis W. Petrie (2018) supported by identity theory by Kathryn Woodward (2005) and the idea of existential feminism by Simone de Beauvoir (1949). The results of this study show that the film constructs the existence of women as a figure who needs recognition through love and narcissism.