

Jejak Romantisme dalam Tahapan Duka Kubler-Ross di Cerita Pendek Vera Karya Auguste Villiers de L'Isle-Adam = Traces of Romanticism through Kubler-Ross's Stages of Grief in Vera by Auguste Villiers de L'Isle-Adam

Dea Tsabita Sahdat, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920540278&lokasi=lokal>

Abstrak

Aliran romantisme merupakan bagian dari kesusastraan Prancis abad ke-19. Salah satu karya terkenal pada zaman tersebut adalah cerita pendek berjudul Vera yang ditulis oleh Auguste Villiers de L'Isle-Adam, dan dimuat dalam buku kumpulan ceritanya, *Contes Cruels*. Cerpen ini mengisahkan seorang pria yang ditinggal mati oleh istri tercintanya, dan berhalusinasi bahwa istrinya masih hidup dan berkegiatan sehari-hari bersamanya. Cerpen Vera akan diteliti menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif, kemudian dikaji secara struktural dengan membedah sekuen cerita dan bagan fungsi utama oleh Schmitt dan Viala (1982) untuk menelaah berbagai peristiwa yang dialami Comte D'Athol. Setelah itu aspek tematis akan dikaji lebih dalam dengan konsep Five Stages of Grief oleh Elisabeth Kubler-Ross guna melihat tahap duka yang berulang-ulang dialami tokoh utama sebagai salah satu bentuk jejak romantisme dalam cerpen tersebut. Hasil analisis menunjukkan bahwa Comte D'Athol mengalami semua tahap duka di sepanjang cerpen, namun didominasi oleh tahap denial yang menjadi penggerak cerita. Subjektivitas tokoh yang kuat juga diperlihatkan dengan menghadirkan Comte D'Athol sebagai sosok yang mengendalikan latar waktu dan tempat, serta tokoh lainnya. Berkaitan dengan penokohan yang absurd, Vera yang sudah mati berperan penting karena pikiran dan tindakan tokoh utama berpusat padanya, sehingga memunculkan duka yang menggerakkan cerita. Perasaan duka yang dieksplorasi dengan sangat dalam bahkan mengubah mentalitas tokoh utama menjadi tokoh yang berhalusinasi dan depresif menjadi jejak romantisme dalam cerpen abad ke-19 ini.

.....Romanticism was part of 19th-century French literature. One of the famous works of that era was the short story entitled Vera, written by Auguste Villiers de L'Isle-Adam, and originally published in his story collection, *Contes Cruels*. This short story talks about a man who was left dead by his beloved wife and hallucinates that his wife is still alive and carrying out daily activities with him. Vera will be studied using a descriptive qualitative research method, then studied structurally by dissecting the story sequence and the main function chart by Schmitt and Viala (1982) to examine various events experienced by Comte D'Athol. The thematic aspects will be studied in depth using the concept of Five Stages of Grief by Elisabeth Kubler-Ross in order to see the stages of grief that the main character repeatedly experiences as traces of romanticism aspects in the story. The results of the analysis show that Comte D'Athol experiences all stages of grief throughout the story, but is dominated by the denial stage which is the driving force of the story. The character's strong subjectivity is also shown by presenting Comte D'Athol as a figure who controls the setting of time and place, as well as the other characters. Regarding the absurd characterization, the dead Vera plays an important role because the main character's thoughts and actions are centered on her, contributing to the grief that drives the story. The feelings of grief are explored very deeply, even changing the mentality of the main character into a hallucinating and depressive character, becoming a trace of romance in this 19th-century short story.