

Efektivitas Ikon Hanzhala dengan Ikon Semangka Sebagai Representasi Simbol Perjuangan Palestina Pada Konflik Palestina-Israel 7 Oktober 2023 = Effectiveness of the Hanzhala Icon with the Watermelon Icon as a Symbolic Representation of the Palestinian Struggle in the Palestine-Israel Conflict 7 October 2023

Nadiva Risa Azzahra, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920540335&lokasi=lokal>

Abstrak

Konflik berkepanjangan yang tak kunjung usai antar Palestina-Israel telah menghasilkan penderitaan yang besar hingga saat ini. Namun, semangat perjuangan masyarakat Palestina terus tumbuh berakar kuat. Berbagai media digunakan oleh masyarakat Palestina untuk menyuarakan hak dan kritik terhadap situasi saat ini yang melanda Palestina, salah satunya dalam bentuk seni karikatur. Naji Al-Ali sebagai seorang seniman karikatur turut aktif dalam menyuarakan kritik serta kondisi prihatin yang dilanda oleh masyarakat Palestina. Hanzhala merupakan salah satu karya Naji yang tercipta dengan latar belakang Nakba. Hanzhala kemudian berevolusi menjadi representasi simbol perlawanan dan simbol perjuangan yang kuat pada identitas nasional bangsa Palestina. Penelitian ini akan menganalisis relevansi dan efektifitas penggunaan karikatur Hanzhala sebagai cermin kondisi faktual resistensi Palestina pada konflik Palestina-Israel 7 Oktober 2023 lalu hingga saat ini. Adapun penelitian ini diteliti menggunakan metode pendekatan kualitatif deskriptif melalui sumber pustaka yang relevan. Berdasarkan analisis penelitian yang telah dilakukan, karikatur Hanzhala karya Naji al-Ali tetap relevan dalam menggambarkan kritik dan situasi konflik saat ini. Akan tetapi, penggunaan karikatur Hanzhala sebagai media kritik kurang banyak menarik atensi masyarakat global, sehingga tujuan penggunaan karikatur sebagai media untuk meningkatkan rekognisi atas resistensi perjuangan Palestina kurang efektif.

.....The ongoing conflict between Palestine and Israel has resulted in great suffering to this day. However, the fighting spirit of the Palestinian people continues to grow strong roots. Palestinian people use various media to voice their rights and criticize the current situation affecting Palestine, one of which is in the form of caricature art. Naji Al-Ali, as a caricature artist, is active in voicing criticism and the conditions of concern faced by Palestinian society. Hanzhala is one of Naji's works created against the backdrop of the Nakba. Hanzhala then evolved into a symbol of resistance and a strong symbol of struggle for the national identity of the Palestinian people. This research will analyze the relevance and effectiveness of the use of Hanzhala caricatures as a reflection of the factual conditions of Palestinian resistance in the Palestinian-Israeli conflict from 7 October 2023 until now. This research was researched using a descriptive qualitative approach method through relevant library sources. Based on the research analysis that has been carried out, Naji al-Ali's Hanzhala caricatures remain relevant in depicting criticism and current conflict situations. However, the use of Hanzhala caricatures as a medium for criticism has not attracted much attention from the global community, so the aim of using caricatures as a medium to increase recognition of the resistance to the Palestinian struggle is less effective.