

Inovasi Desain Techno Park melalui Teori Komposisi Kandinsky dan Arsitektur Klasik = Innovating Techno Park Design with Kandinsky Compositional Theory and Classic Architecture

Fidela Lathifah Novly, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920545726&lokasi=lokal>

Abstrak

Laporan tugas akhir ini mengeksplorasi pembentukan arketipe bangunan inovatif untuk techno park dengan mengintegrasikan teori komposisi Kandinsky dengan bentuk arsitektur yang berasal sebelum tahun 1855. Studi ini mengulas prinsip-prinsip Kandinsky yang berfokus pada pengorganisasian bentuk-bentuk geometris. Pusat dari penelitian ini adalah konsep Kandinsky tentang bentuk dan warna, elemen mendasar dalam komposisi abstraknya. Dengan mengeksplorasi interaksi bentuk-bentuk ini untuk menciptakan makna, penelitian ini menyoroti keseimbangan dinamis yang menonjol dalam komposisi-komposisi Kandinsky, yang menjadi aspek penting untuk menciptakan karya seni yang memikat dan berkesan. Selain dampak besar pada seni modern, prinsip-prinsip Kandinsky tentang organisasi geometris dan keseimbangan dinamis tidak hanya memberikan informasi tetapi juga mendorong integrasi strategi komposisi abstrak ke dalam bentuk-bentuk arsitektur, mengembangkan sinergi yang vital untuk pembuatan techno park. Karya seni geometrisnya secara alami bertransformasi menjadi bentuk-bentuk arsitektur, didukung oleh kontribusinya yang signifikan terhadap kerangka kerja teoretis seni abstrak yang penting bagi perkembangan komposisi modern. Aspek-aspek ini memungkinkan prinsip-prinsip Kandinsky untuk memandu desain arsitektur yang inovatif dan menarik. Dengan mensintesis bentuk-bentuk historis dengan teknik komposisi modern, studi ini bertujuan untuk mengembangkan arketipe bangunan baru, fungsional, dan menarik secara visual yang sesuai untuk techno park kontemporer. Desain ini secara harmonis menggabungkan elemen-elemen arsitektur historis dengan strategi-strategi avant-garde, menawarkan pendekatan baru yang menghormati konteks sejarah sambil menggali inovasi modern.

.....This final project report explores the creation of an innovative building archetype for a techno park by integrating Kandinsky's compositional theory with architectural forms predating 1855. It delves into Kandinsky's principles, focusing on organizing geometric forms. Central to this study is Kandinsky's concept of form and colour, fundamental elements in his abstract compositions. By exploring how these forms interact to create meaning, the research highlights the dynamic balance prominent in his compositions, essential for crafting compelling and resonant artworks. Beyond his profound impact on modern abstract art, Kandinsky's principles of geometric organization and dynamic balance not only inform but actively drive the innovative integration of abstract compositional strategies into architectural forms, fostering a synergy that defines contemporary techno park architecture. His geometric artworks naturally translate into architectural forms, supported by his significant contributions to theoretical frameworks for abstract art that are integral to the development of modern composition. These aspects enable Kandinsky's principles to guide innovative and compelling architectural designs. By synthesizing historical forms with modern compositional techniques, the study aims to develop new, functional, and visually compelling building archetypes suitable for contemporary techno parks. These designs harmoniously blend historical architectural elements with avant-garde strategies, offering a novel approach that respects historical context while embracing modern innovation.