

Representasi Chniby dalam Anime Chby Gekihatsu Boy = The Representation of Chniby in the Anime Chby Gekihatsu Boy

Tarisyia Al Kautsar, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920546701&lokasi=lokal>

Abstrak

Masa remaja adalah periode penting dalam perkembangan individu, dengan berbagai perubahan biologis, kognitif, dan sosial emosional. Di Jepang, ada istilah yang sering digunakan berkaitan dengan masa remaja, yaitu chniby, yang didefinisikan sebagai perilaku imajinatif dan eksentrik yang biasanya ditunjukkan oleh remaja dalam pencarian identitas dan kemandirian mereka. Chniby telah menjadi bagian dari budaya populer Jepang, terutama dalam anime seperti Chby Gekihatsu Boy (2019). Penelitian ini menganalisis representasi chniby dan adanya perubahan persepsi terhadap chniby direpresentasikan dalam anime tersebut. Dengan menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif, teori representasi Stuart Hall (1997) digunakan untuk memahami bagaimana anime ini mengonstruksi makna dan menggambarkan karakter-karakter chniby. Penelitian berargumen bahwa anime ini tidak hanya menggambarkan chniby sebagai perilaku aneh, tetapi juga menyoroti potensi positif dan kontribusi individu chniby dalam masyarakat. Chniby dalam anime ini juga direpresentasikan sebagai bentuk ekspresi kreatif dan eksentrik yang memungkinkan remaja untuk mengeksplorasi dunia imajinatif mereka dengan cara yang mendalam dan bermakna.

.....

Adolescence is a critical period in an individual's growth, marked by various biological, cognitive, and socio-emotional changes. In Japan, there is a commonly used term associated with adolescence known as chniby, defined as imaginative and eccentric behavior typically exhibited by teenagers in their quest for identity and independence. Chniby has become part of Japanese popular culture, particularly evident in anime such as Chby Gekihatsu Boy (2019). This research analyzes the representation of chniby and the change in perception towards chniby represented in the anime. By applying a descriptive qualitative approach, Stuart Hall's (1997) theory of representation is used to understand how this anime constructs meaning and portrays chniby characters. The research argues that this anime not only portrays chniby as peculiar behavior but also highlights the positive potential and contributions of chniby individuals to society. Chniby in this anime is also represented as a form of creative and eccentric expression that allows teenagers to explore their imaginative worlds deeply and meaningfully.