

## **Peran musisi Fairouz Haddad dalam nasionalisme di Lebanon = The role of the musician Fairouz Haddad in nationalism in Lebanon**

Siti Maspuroh, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920553733&lokasi=lokal>

---

### **Abstrak**

Penelitian ini membahas tokoh musisi asal Lebanon, Fairouz Haddad (lahir: 1935). Fairouz Haddad adalah penyanyi yang hidup pada masa transisi dan masa konflik perang saudara di Lebanon. Selama berkarir, banyak lagu-lagu yang dinyanyikannya mengangkat tema nasionalisme dan kecintaan terhadap tanah air. Penelitian ini mengangkat permasalahan bagaimana lagu-lagu nasionalisme yang dipopulerkan oleh Fairouz Haddad diterima oleh masyarakat Lebanon. Permasalahan tersebut mengarahkan penelitian ini dengan tujuan untuk menjelaskan kaitan Fairouz Haddad dengan nasionalisme di Lebanon serta menjelaskan bagaimana kaitan antara lagu-lagu nasionalisme yang dipopulerkannya dengan rasa nasionalisme masyarakat Lebanon. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan melakukan analisis biografi dan teks lagu. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Fairouz Haddad sebagai musisi berevolusi menjadi salah satu simbol bagi Lebanon. Sikap apolitis, ketidaksetujuan terhadap perang, dan keprihatinan terhadap isu kemanusiaan membuat Fairouz diterima oleh masyarakat Lebanon tanpa memandang etnis, agama, atau keyakinan politik mereka. Lagu-lagunya mempromosikan cita-cita persatuan dan harapan perdamaian. Lagu-lagu dengan ungkapan kecintaan pada Lebanon telah menciptakan kesadaran masyarakat akan nasionalisme dan rasa kepemilikan terhadap negara Lebanon.

.....This study discusses the prominent musician from Lebanon, Fairouz Haddad (born: 1935). Fairouz Haddad is a singer who lived during the transition and conflict period of the civil war in Lebanon. During her career, many of the songs she sang raised the theme of nationalism and love for the homeland. This study raises the issue of how the nationalist songs popularized by Fairouz Haddad are accepted by the Lebanese community. This problem directs this research with the aim of explaining the relationship of Fairouz Haddad with nationalism in Lebanon and explaining how the connection between the nationalist songs she popularized with the sense of nationalism of the Lebanese people. This study uses qualitative methods by analyzing biographies and song texts. The results showed that Fairouz Haddad as a musician evolved into a symbol for Lebanon. Her apolitical attitude, disapproval of war, and concern for humanitarian issues made Fairouz accepted by the Lebanese community regardless of their ethnicity, religion or political beliefs. Her songs promote the ideals of unity and the hope of peace. Songs with expressions of love for Lebanon have created public awareness of nationalism and a sense of belonging to the Lebanese state.