

Filosofi Dalam Empat Puisi Ai Qing (1978) - “Payung”, “Harapan”, “Cermin”, dan “Fosil Ikan” = Philosophy in Ai Qing’s Four Poems (1978) - “Umbrella”, “Hope”, “Mirror”, “Fish Fossil”

Mayke Ruth Loyali, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920553770&lokasi=lokal>

Abstrak

Ai Qing adalah salah satu penyair besar Cina. Ia telah menulis banyak puisi yang mendunia. Puisi Ai Qing dikenal sebagai puisi sederhana yang dekat dengan kehidupan. Kondisi politik dan sosial yang tidak menentu di Cina pernah membuatnya berhenti menulis puisi selama dua puluh tahun lebih. Tahun 1978 adalah periode di mana Ai Qing kembali menulis dan menerbitkan karya-karyanya untuk publik. Beberapa penelitian terdahulu membahas mengenai simbolisasi dalam puisi Ai Qing serta perubahan yang terjadi dalam gaya puisinya di tahun 1978. Penelitian-penelitian tersebut mendapati bahwa di balik puisi Ai Qing yang sederhana, terkandung makna filosofis yang dalam. Selain itu, puisi Ai Qing disebut menggunakan objek yang dekat dengan keseharian manusia untuk menyampaikan pesan filosofis Ai Qing yang diperoleh dari pengalaman hidupnya sebagai manusia. Setelah membaca dan menganalisis puisi-puisi tersebut saya mendapati adanya gaya personifikasi yang kuat yang digunakan oleh Ai Qing. Penelitian ini akan membahas 4 puisi Ai Qing, Payung, Harapan, Cermin, dan Fosil Ikan yang terbit pada tahun 1978, dan mencoba mengungkap makna dari keempat puisi tersebut, dan mengapa ia cenderung menggunakan gaya personifikasi. Penelitian menyimpulkan bahwa keempat puisi ini memang membawa makna filosofis mengenai kehidupan dengan memanfaatkan gaya bahasa personifikasi dan simbolisasi atas benda-benda yang dihadirkan.

.....Ai Qing is one of China's great poets. He has written many poems. Ai Qing's poetry is known as simple poetry that is close to life. The uncertain political and social conditions in China had made him stop writing poetry for more than twenty years. 1978 was a period when Ai Qing returned to writing and publishing his works to the public. Several previous studies discussed the symbolization in Ai Qing's poetry and the changes that occurred in her poetry style in 1978. These studies found that behind Ai Qing's simple poetry, there is a deep philosophical meaning. In addition, Ai Qing's poetry is said to use objects that are close to human daily life to convey Ai Qing's philosophical messages that are obtained from her life experiences as humans. After reading and analyzing the poems, there is a strong personification style used in his poems. This research will discuss 4 poems in 1978, Umbrella, Hope, Mirror, and Fish Fossil, and try to analyze the meaning of the four poems, and why they tend to use personification style. The research concludes that these four poems carry a philosophical meaning about life through the personification and symbolization of the objects presented.