

Unsur Mimikri Pada Cerita Pendek "Sayyidu As-Sah" Karya Muhammad Zafzaf = Mimicry Elements in Short Story Titled "Sayyidu As-Sā'īyah" by Muhammad Zafzaf

Feby Arginia Putri, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920553841&lokasi=lokal>

Abstrak

Makalah ini menganalisis unsur mimikri pada cerita pendek Sayyidu As-Sah karya Muhammad Zafzaf, sastrawan yang berasal dari Maroko. Penjajahan Prancis terhadap Maroko memberikan pengaruh besar dalam perkembangan karya sastra di negara tersebut. Tema karya sastra pada saat itu sebagian besar bertemakan nasionalisme dan identitas bangsa. Setelah kemerdekaan Maroko pada tahun 1956, masih banyak karya sastra yang mengangkat tema mengenai kehidupan masyarakat sebelum kemerdekaan. Muhammad Zafzaf merupakan salah satu sastrawan terkenal Maroko yang telah menerbitkan berbagai novel dan cerita pendek. Pada makalah ini, akan dilakukan analisis salah satu cerita pendek dari Muhammad Zafzaf dengan menggunakan teori postcolonialism yang dikemukakan oleh Homi K. Bhabha, yaitu mimikri untuk mengetahui jejak kolonialisme yang diceritakan dalam cerita pendek tersebut. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif menggunakan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka. Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa terdapat tujuh kalimat yang mengandung unsur mimikri pada cerita pendek Sayyidu As-Sah yang terbagi dalam tiga kategori; transportasi, gaya hidup dan bahasa.

.....This paper analyzes mimicry elements in one of Moroccan writer's short story titled Sayyidu As-Sah by Muhammad Zafzaf. French colonialism in Morocco gave a huge impact on the development of its literature. At that time, the literatures are mainly focused on nationalism and national identity. After Morocco's independence in 1956, there are still literatures that focused on telling the social life before independence. Muhammad Zafzaf is one of the famous writer in Morocco that has published numerous novels and short stories. This paper will analyze one of Muhammad Zafzaf's short stories using mimicry theory, a part of Homi K. Bhabha's postcolonialism theory, to retrace the colonialism elements written within the story. This paper uses qualitative descriptive method by collecting relevant sources that are related to the paper. From this research, it can be concluded that there are seven sentences containing mimicry elements in Sayyidu As-Sah which were divided into three categories; transportation, lifestyle and language.