

Correspondence dalam Pengalaman Mengoleksi dan Mendengarkan Rilisn Musik Fisik: Studi Kasus Kolektor Rilisn Musik Fisik di Era Digital = Correspondence in the Experience of Collecting and Listening to Physical Music Releases: A Case Study of Physical Music Release Collectors in the Digital Age

William Ondo Mangihut, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920558955&lokasi=lokal>

Abstrak

Penelitian ini membahas mengenai kegiatan mengoleksi rilisn musik fisik yang dilakukan oleh para kolektornya, di era digital seperti sekarang ini. Rilisn musik fisik sebagai sebuah objek koleksi merupakan salah satu medium penyaluran hobi bagi para kolektornya. Kemajuan teknologi kemudian telah memengaruhi cara mengoleksi dan mendengarkan musik di era digital. Penelitian ini berusaha untuk menjawab pertanyaan penelitian, Mengapa kegiatan mengoleksi dan mendengarkan rilisn musik fisik masih menjadi pilihan di era digital seperti sekarang ini? Bagaimana proses correspondence yang terjadi antara kolektor rilisn musik fisik dengan koleksi mereka dalam pengalaman mengoleksi dan mendengarkan rilisn musik fisik? Penelitian ini menggunakan kerangka correspondence yang terbentuk melalui kegiatan mengoleksi, yang melibatkan proses estetis dan menghasilkan an experience bagi para kolektornya. Penelitian ini menyimpulkan bahwa rilisn musik fisik masih memiliki nilai koleksi di era digital dan terdapat praktik correspondence di dalam kegiatan mengoleksi rilisn musik fisik yang memberikan pengalaman mendengarkan musik yang berbeda bagi para kolektornya.

..... This study discusses the activities of collecting physical music releases carried out by the collectors, in the digital era nowadays. Physical music releases as a collection object are a medium for channeling their hobbies by the collectors. Advanced technology then influenced the way to collect and to listen the music in the digital age. This study seeks to answer the research question, Why the activity of collecting and listening to physical music releases still a preference in today's digital era? How is the correspondence process that occurs between collectors of physical music releases and their collections in the experience of collecting and listening to physical music releases? This study uses a correspondence framework formed through collecting activities, which involve an aesthetic process to produce an experience for the collectors. This study concludes that physical music releases still have collectible value in the digital era and there are correspondence practices in collecting physical music releases that provide a different music listening experience for the collectors.