

Karakteristik Kaligrafi Arab Pada Masjid Asmaul Husna Gading Serpong = Characteristics of Arabic Calligraphy At Asmaul Husna Gading Serpong Mosque

Aura Shifa Aprilyza, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920566629&lokasi=lokal>

Abstrak

Masjid Asmaul Husna di Gading Serpong menggunakan desain kaligrafi Asmaul Husna yang menghiasi setiap dinding luar masjid menggunakan tulisan kaligrafi Arab. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana karakteristik kaligrafi yang digunakan dan bagaimana estetika serta makna simbolis yang terdapat pada kaligrafi di Masjid Asmaul Husna Gading Serpong. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dari data melalui buku cetak maupun digital, jurnal-jurnal, surat kabar, video dokumentasi Masjid Asmaul Husna Gading Serpong di platform tertentu, serta wawancara kepada pengurus masjid secara langsung atau tidak langsung sebagai narasumber untuk memaksimalkan hasil observasi penelitian. Hasil Penelitian menunjukkan bahwa Masjid Asmaul Husna Gading Serpong memiliki keunikan dalam konsep desainnya, yaitu penggunaan kaligrafi bertuliskan Asmaul Husna pada setiap dinding luar masjid. Kaligrafi Asmaul Husna yang digunakan pada Masjid Asmaul Husna Gading Serpong merupakan kaligrafi khat Kufi Musattar dengan karakteristik kaku dan bersiku. Desain ini menunjukkan bagaimana elemen seni kaligrafi Islam diintegrasikan ke dalam arsitektur masjid sebagai bentuk simbolisme, identitas keislaman tempat ibadah, dan seni budaya.

..... Asmaul Husna Mosque in Gading Serpong uses the Asmaul Husna calligraphy design that decorates every outer wall of the mosque using Arabic calligraphy. This study aims to analyze the characteristics of the calligraphy used and the aesthetics and symbolic meanings contained in the calligraphy at the Asmaul Husna Mosque in Gading Serpong. This study uses a descriptive qualitative approach from data through printed and digital books, journals, newspapers, video documentation of the Asmaul Husna Mosque in Gading Serpong on certain platforms, as well as interviews with mosque administrators directly or indirectly as sources to maximize the results of research observations. The results of the study show that the Asmaul Husna Mosque in Gading Serpong has a unique design concept, namely the use of calligraphy with the words Asmaul Husna on every outer wall of the mosque. The Asmaul Husna calligraphy used at the Asmaul Husna Mosque in Gading Serpong is a Kufi Musattar calligraphy with stiff and angular characteristics. This design shows how elements of Islamic calligraphy art are integrated into the architecture of the mosque as a form of symbolism, Islamic identity of the place of worship, and cultural arts.