

KARAOKE: SEBUAH
KEBUDAYAAN POPULER JEPANG



SKRIPSI

FRIEDA RIZQI AGUSTIN

0704080256

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
UNIVERSITAS INDONESIA

2008



KARAOKE: SEBUAH
KEBUDAYAAN POPULER JEPANG

SKRIPSI

Diajukan untuk melengkapi persyaratan
mencapai gelar Sarjana Humaniora

oleh

FRIEDA RIZQI AGUSTIN

NPM 0704080256

Program Studi Jepang

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA

UNIVERSITAS INDONESIA

2008

Skripsi ini telah diujikan pada hari Kamis tanggal 10 Juli 2008.

PANITIA UJIAN

Ketua

Pembimbing

Dr. Diah Madubrangti

Dr. Siti Dahsiar Anwar

Sekretaris

Pembaca I

Jenny Simulja, M.A.

Sandra Herlina, M. Si.

Pembaca II

Jenny Simulja, M.A.

Disahkan pada hari _____, tanggal _____ oleh:

Kepala Program Studi Jepang

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya

Jonnie Rasmada Hutabarat, M.A.

Dr. Bambang Wibawarta, M.A.

Seluruh skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis

Depok, 10 Juli 2008

Penulis

Frieda Rizqi Agustin

NPM 0704080256



UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur alhamdulillah kepada Allah SWT Tuhan atas rahmat dan kuasa-Nya skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Program Studi Jepang pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, baik dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- Ibu Dr. Siti Dahsiar Anwar selaku pembimbing skripsi yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran di dalam mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi ini. Terima kasih ya Sensei, setelah melalui beberapa tema yang aneh dan sulit, akhirnya saya lulus juga.
- Mamah dan Bapak yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama perkuliahan dan penyusunan skripsi ini, buat ade yang mau nganterin tetehnya kemana-mana (walopun kadang-kadang ngedumel), buat Ibu, Tete Ageung dan Abang yang rela rumahnya diinterupsi dan laptop-nya dibajak buat ngetik skripsi, juga buat tante Ing atas dukungannya.
- Para penguji skripsi: Ibu Dr. Diah Madubrangti, Ibu Sandra Herlina, M. A., dan Ibu Jenny Simulja, M.A. yang telah banyak memberikan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini. Segenap staf pengajar Program Studi Jepang, Universitas Indonesia, yang selama ini telah membagikan ilmu yang tak ternilai sehingga memperluas wawasan penulis. Berkat Sensei-gata, volume otak saya semakin berkembang.
- Teman-teman seperjuangan angkatan 2004. Untuk yang sama-sama berjuang selama skripsi yang tergabung dalam Perkumpulan Pecinta Perpus: Kake' Dion, Anggi, Ellis, Meri, Reino, Noneng, Ufi, Erika, Rani "Chibi", Dimar, Rahma "Gonnie", Nurlita "Chabel", Widi, Gibbie, Nurul, Inge, Gipoe, Mitha, Uzi, Ajeng, Santi, dan Ana. Akhirnya perjuangan kita

sukses. Buat Pengembara Cinta, geng B-Gumi, Paguyuban Teng2, dan geng “Nero” yang sebenarnya anggotanya itu-itu aja, cuma berubah sesuai situasi. Mereka adalah Dicky (makasih ya om atas bantuannya dalam meraih cinta mas-S), Putie, Eel, dan Saki. Nero Nero Nero!!! Buat temen-temen di Jepang yang akan segera menyusul menghadapi saat-saat gila, Etas “Inang-Nangki”, Destin “K’so”, Himmi, Ade, Gichil, Hara, Hana, Putri “Oneng”, dan Dini, buat Tita yang udah pulang, juga buat Denis. Buat temen-temen yang dah lulus duluan, Elysia, Rinita, Rahmi, dan juga buat Didit dan Anita “Nyt2” (segera nyusul ya). Tidak lupa juga buat Angga-emon, Rori, dan Aryo. みんな会えてよかった！！ずっと友達になって...

- Angkatan 2003 yang sama-sama menghadapi saat-saat indah: Eja, Marjo, Puto, Nisa, Dian, dan Okta. Buat Nungki, tetep semangat ya, bu. Buat Anggi ”tete” dan Esti atas dukungannya. Makasih ya, bu. Buat angkatan 2001, Pica-chu yang dengan kata-katanya, “Gw aja bisa lulus”, membuat semangat lagi. Buat angkatan 2006: Tata, Adit, Bunidh, Puput, dan lain-lain. Buat Anjanya Saki atas bakpianya (mau lagi dong, om).
- Buat Tati, Ubit, Iwe, Nyanyan, Bubu, Mamu, dan Ungki yang udah nemenin tetehnya, rela diciumin dan dipeluk. Buat Shunyu (本郷秀太郎), この感じを伝えられないけど、ありがとう。

Kesempurnaan hanyalah milik Allah SWT. Penulis sepenuhnya menyadari bahwa buatan seorang manusia akan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan karya ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat, tidak hanya bagi penulis tetapi juga bagi setiap pembaca.

Depok, Juli 2008

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Landasan Teori.....	5
1.5 Metode Penelitian.....	7
1.6 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II KEBUDAYAAN POPULER	9
2.1 Kebudayaan Populer dan Kebudayaan Massa.....	9
2.2 Kebudayaan Populer dan Kebudayaan Massa di Jepang.....	14
2.3 Kebudayaan Massa Menurut Yoshio Sugimoto.....	18
BAB III KARAOKE SEBAGAI SALAH SATU KEBUDAYAAN POPULER	
JEPANG	26
3.1 Pengertian <i>Karaoke</i>	26
3.2 Sejarah Perkembangan <i>Karaoke</i>	27
3.3 <i>Karaoke</i> dan Penyebarannya di Seluruh Dunia.....	34
3.4 <i>Karaoke</i> Sebagai Salah Satu Kebudayaan Massa Jepang.....	37
3.4.1 Konsumsi <i>Karaoke</i>	38
3.4.2 Industri <i>Karaoke</i>	48
BAB IV KESIMPULAN	50
DAFTAR REFERENSI	52
RIWAYAT SINGKAT	54

明日を迎えに行く

この両手で、喜び悲しみ、希望も不安も

すべてを抱えながら

終わりがきたびへ

君 station- Orange Range

Buat Mamah & Bapak
Buat temen-temen seperjuangan,
perjalanan kita baru dimulai, kawan