



**FENOMENA JISATSU DI JEPANG
PADA MASA SEBELUM DAN SESUDAH
PERANG DUNIA II
Sebagai Tinjauan Dampak Perubahan
Struktur Keluarga**

Rr. Sakina Adiningtyas

**Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia
Depok, 2008**



**FENOMENA JISATSU DI JEPANG
PADA MASA SEBELUM DAN SESUDAH
PERANG DUNIA II**
Sebagai Tinjauan Dampak Perubahan Struktur Keluarga

SKRIPSI
Diajukan untuk melengkapi
Persyaratan untuk mencapai gelar
Sarjana Humaniora

Rr. Sakina Adiningtyas
0703087044

Program Studi Jepang
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia
Depok
2008

Skripsi ini telah diujikan pada hari Selasa , 15 Juli 2008.

PANITIA UJIAN

Ketua Sidang

Pembimbing

Darsimah Mandah, M.A.

Dr. Etty Nurhayati Anwar

Sekretaris/Pembaca II

Pembaca I

Ansar Anwar, S.S.

Yenny Simulya, M.A.

Disahkan pada hari, tanggal.....oleh:

Koordinator
Program Studi Jepang

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya

Jonnie Rasmada Hutabarat, M.A.

Dr. Bambang Wibawarta

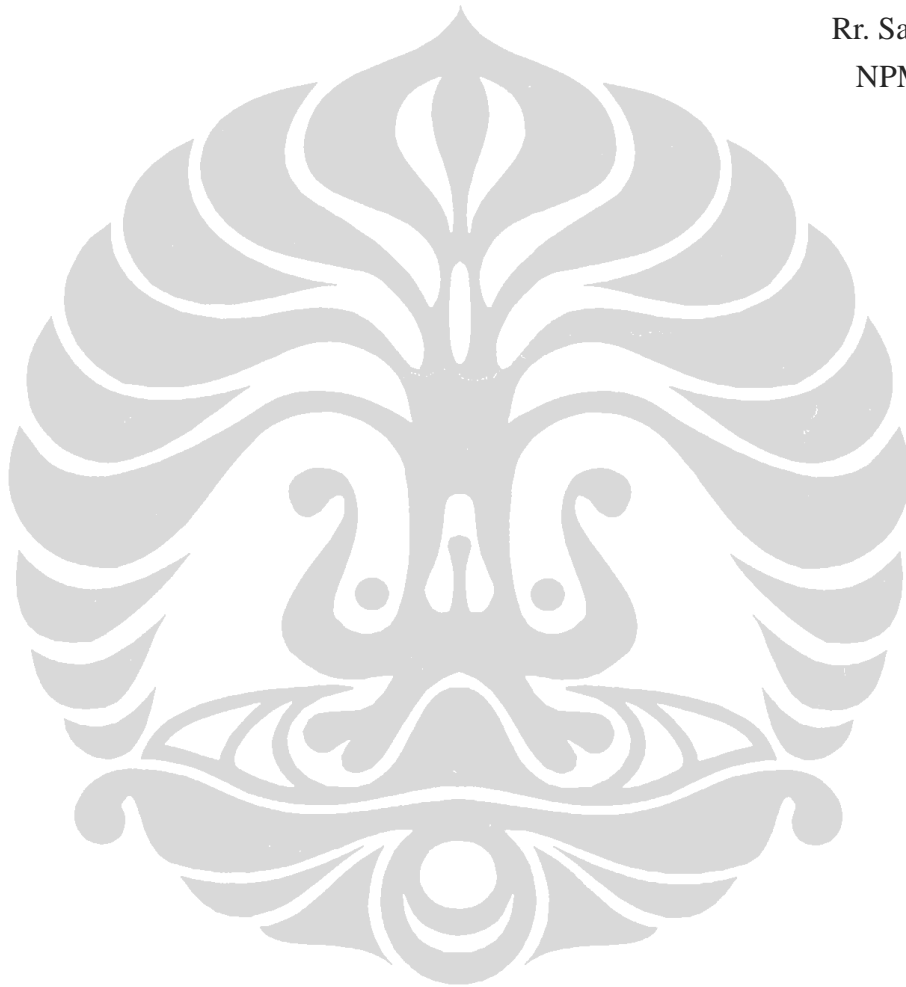
Seluruh skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Depok, 15 Juli 2008

Penulis

Rr. Sakina Adiningtyas

NPM. 0703087044



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS
(Hasil Karya Perorangan)**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rr. Sakina Adiningtyas
NPM : 0703087044
Program Studi : Jepang
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**FENOMENA JISATSU DI JEPANG PADA MASA SEBELUM DAN
SESUDAH PERANG DUNIA II:SEBAGAI TINJAUAN DAMPAK
PERUBAHAN STRUKTUR KELUARGA**

beserta perangkat yang ada (bila diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelolanya, dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya diinternet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Depok, 15 Juli 2008

Rr. Sakina Adiningtyas

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah S.W.T atas segala pengkabulan doa yang dipanjatkan selama penulisan skripsi ini. Hanya Allah yang Maha Membantu dan Maha Mengerti segala kesusahan dan penderitaan penulis selama ini.

Terima kasih sebesar-besarnya penulis ucapkan kepada semua pihak yang telah banyak membantu dalam proses penulisan skripsi ini, terutama kepada:

- Ibu Dr. Ety Nurhayati Anwar sebagai pembimbing skripsi. Terima kasih banyak meskipun kata terima kasih tidak cukup atas kesabarannya dalam membimbing, mendukung, dan mendoakan penulis sampai penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir dengan semaksimal mungkin. Thank you very much!
- Bapak Jonnie Rasmada Hutabarat, M.A. selaku Koordinator Program Studi Jepang FIB UI. Terima kasih atas perhatian, dukungan, dan hiburan yang diberikan sebagai penyemangat disaat lelah menghadapi perkuliahan dan skripsi.
- Ibu Dasimah Mandah, M.A selaku ketua sidang, Ibu Jenny Simulya M.A dan Ibu Ansar Anwar, S.S. selaku pembaca I dan pembaca II dalam sidang skripsi. Terima kasih atas segala kebaikan dan kesabaran dalam menjalankan tugas sebagai panitia sidang skripsi. Terima kasih juga untuk semua masukan berharga yang telah diberikan untuk menjadikan skripsi penulis lebih baik
- Ibu Dr. Siti Dahsiar Anwar. Terima kasih sebanyak-banyaknya karena telah memberikan banyak ilmu dan pengetahuan baru kepada penulis serta terima kasih untuk masa-masa menyenangkan selama perkuliahan budaya.
- Bapak Dr. Bambang Wibawarta selaku Dekan FIB UI, dan seluruh staff pengajar FIB UI yang telah membantu penulis selama masa perkuliahan.

- Witono'S yang telah membantu penulis melewati dan menyelesaikan penulisan. Bapak yang ganteng atas kebaikan dan kesabarannya dalam mengantar-ngantar penulis dan melatih penulis untuk berfikir logis, Ibu yang hebat atas makanan-masakan enaknyanya yang penuh cinta, Mas Pras yang kuat atas gaya-gaya di depan kacanya yang menghibur dan bantuannya dalam menghitung-hitung (semangat,ya!), Mas Dimas yang baik hati atas segala dukungan moril dan materinya yang mengejutkan, terakhir kepada si bontot Tika yang lucu atas “penghidupan” peediy yang menggemaskan, sayang kalian semua.
- Keluarga besar cemput (nik Nen, Nik, Ia, Nik Etty, Bunda sekeluarga, tante Pop sekeluarga, dan Om Ade sekeluarga), terima kasih atas doa dan dukungannya.
- Terima kasih kepada Danis, Raya, dan Sandra yang selalu menemani penulis dalam senang, susah, sedih, menyebalkan, dan mengagetkan. Terima kasih telah menjadi teman terbaik.
- Terima kasih kepada teman-teman 2003, Anggi dan Esti yang selalu setia menelfon penulis disaat jauh dan dekat, disaat sendiri dan susah, juga disaat bersama dan menyenangkan; Marjo juga Tami (kita gak nge-geng, kook..), terima kasih untuk masa “kerja bakti” yang penuh keceriaan dan ketegangan; Terima kasih buat Reza atas bantuannya yang banyak dan kebodohnya yang menghibur hati, terima kasih juga buat telfon tengah malamnya dan memberikan banyak hiburan disaat revisi; Aras dan Dian sebagai teman satu kos yang yang sama-sama sotoi tinggal di kosan yang menyeramkan selama satu tahun; Nisa; Puto; Okta; Cici; Jp; Siddik; Livi; Thea; Satrio; Kenyot (semangat dan tabahlah!);

Yoko; Diana; DJ; Katro; Febi; Doni; Ina; Shinta; Mpus; dan Maria. Terima kasih banyak buat kalian ber-27.

- Seluruh teman-teman 2004, terutama kepada mereka yang telah memberikan arti lain dalam sebuah persahabatan (teman baik adalah bahan kekejian), pengembara cinta, geng nero, *nompo kai*, *b-kurasu*; Puti, Ronggeng, Eel, Dicky, Inang, dan Ade (indahny masa-masa itu, ingin kembali lagi!). Untuk Reino buat tumpangan pulang dan pinjaman leppi, juga Dion buat kuliah sejarah singkat dan lagu-lagu enaknya, terima kasih banyak!
- *Senpai-senpai* 2001, terima kasih atas segalanya dan spesial buat Ntin sebagai kakak Babii dan Uswah sebagai mentor dan sesama Legenda (akhirnya mengakui).
- Dan yang teristimewa Anjar Armani; Kutubabiku, Buddyku, Anyahku, Dudulku. Terima kasih atas kerelaanmu diomel2in, di-*annoying*-in, diresein. Terima kasih untuk kesabaranmu dan kesetiaanmu. Terima kasih untuk perasaanmu dan ketulusanmu. Terima kasih untuk penerimaanmu. Terima kasih atas cintamu.

Penulis menyadari dengan segala keterbatasan yang ada, bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari apa yang diharapkan oleh semua pihak. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak agar di masa datang lebih disempurnakan. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi setiap pihak terutama bagi penulis sendiri.

Jakarta, 15 Juli 2008

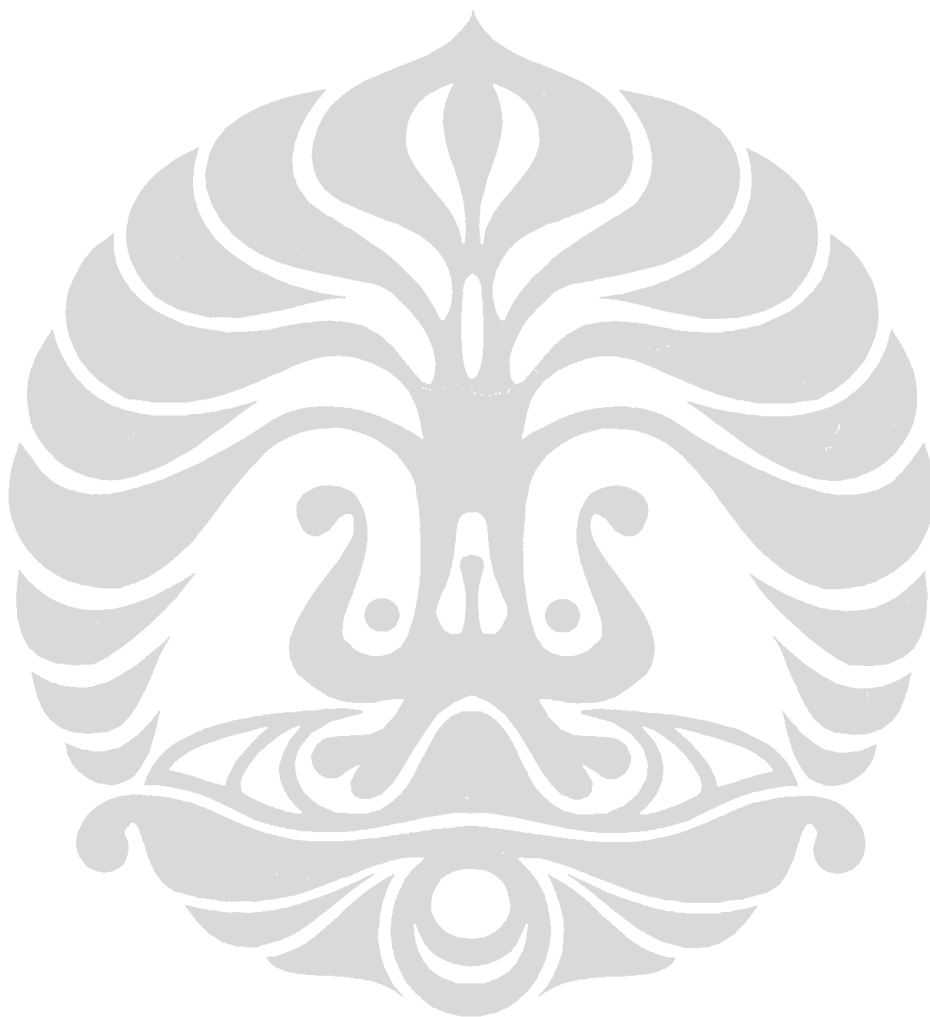
penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR, TABEL DAN DIAGRAM.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Pokok Masalah dan Pembatasan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penulisan.....	10
1.4 Kerangka Teori.....	11
1.5 Metode Penelitian.....	16
1.6 Sistematika Penulisan.....	16
BAB II. FENOMENA JISATSU.....	18
2.1 Pengertian <i>Jisatsu</i> (自殺).....	24
2.2 Motif <i>Jisatsu</i> (自殺).....	29
2.3 Makna Mati Dalam Kehidupan Orang Jepang.....	30
2.3.1 Makna Kematian dalam <i>Shintō</i> (神道).....	32
2.3.2 Makna Kematian dalam Buddha.....	34
2.3 Bentuk <i>Jisatsu</i> (自殺).....	35
2.3.1 Memotong Urat Nadi.....	35
2.3.2 Meracuni Diri Sendiri.....	35
2.3.3 Overdosis.....	35
2.3.4 Loncat Dari Gedung Tinggi.....	36
2.3.5 Gantung Diri.....	36

BAB III. JISATSU DI JEPANG PADA MASA SEBELUM PD II.....	38
3.1 Keadaan Masyarakat Jepang Pada Masa Sebelum PD II.....	38
3.2 Struktur Keluarga <i>Ie</i> (いえ).....	40
3.2.1 Karakteristik <i>Ie</i> (いえ).....	41
3.2.2 Anggota Dan Hubungan Anggota <i>Ie</i> (いえ).....	43
3.2.3 Sistem Pewarisan.....	50
3.2.4 Pola Pendidikan Anak.....	54
3.3 Fenomena <i>Jisatsu</i> (自殺) Yang Muncul.....	57
3.3.1 <i>Seppuku</i> (切腹).....	57
3.3.2 <i>Shinju</i> (心中).....	59
 BAB IV. JISATSU DI JEPANG PADA MASA SETELAH PD II.....	61
4.1 Keadaan Sosial Masyarakat Jepang Masa Setelah PD II.....	61
4.2 Struktur Keluarga <i>Kaku-kazoku</i> (かく家族).....	67
4.2.1 Hubungan Anggota <i>Kaku-kazoku</i> (かく家族).....	68
4.2.2 Pola Pendidikan Anak.....	69
4.3 Fenomena <i>Jisatsu</i> (自殺) Yang Muncul.....	72
4.3.1 <i>Rōjin Jisatsu</i> (老人自殺).....	74
4.3.2 <i>Shinju</i> (心中).....	76
4.3.2.1 <i>Jōshi</i> (情死).....	77
4.3.2.2 <i>Oyako-shinju</i> (親子心中), <i>Boshi-shinju</i> (母子心中), <i>Fushi-shinju</i> (父子心中), dan <i>Ikka-</i> <i>shinju</i> (一家心中).....	78
4.3.2.3 <i>Netto Jisatsu</i> (ネット自殺)	80

BAB V. KESIMPULAN.....82
DAFTAR PUSTAKA.....86
DAFTAR ISTILAH89
LAMPIRAN.....93



DAFTAR GAMBAR, TABEL, DAN DIAGRAM

GAMBAR 1. Struktur Keluarga <i>Ie</i>	37
GAMBAR 2. Struktur Keluarga <i>Kaku-kazoku</i>	53
TABEL 1. Jumlah Generasi Dalam Satu Rumah Berdasarkan Pekerjaan Keluarga.....	40
TABEL 2. Persentase Penyebaran Keluarga Berdasarkan Bentuk Keluarga.....	50
TABEL 3. Jumlah Anggota Keluarga di Jepang.....	52
TABEL 4. Pilihan Orang Tua Bertempat Tinggal.....	59
DIAGRAM 1. Usia Pelaku Jisatsu di Jepang.....	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Motif Jisatsu Di Jepang.....	76
Lampiran 2. Artikel Koran, Kasus Bunuh Diri di Jepang.....	94
Lampiran 3. Artikel Koran, Kasus Bunuh Diri di Jepang.....	96
Lampiran 4. Artikel Koran, Kasus Bunuh Diri di Jepang.....	97
Lampiran 5. Artikel Koran, Kasus Bunuh Diri di Jepang.....	98
Lampiran 6. Artikel Koran, Kasus Bunuh Diri di Jepang.....	99
Lampiran 7. Artikel Koran, Kasus Bunuh Diri di Jepang.....	100

