



***NEET* DAN HUBUNGANNYA DENGAN NILAI-NILAI  
MASYARAKAT JEPANG**

**Skripsi Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan Mencapai  
Gelar Sarjana Humaniora**

**Oleh:**

**Nama: Yulyanti Hertesa**

**NPM: 0702080267**

**Program Studi Jepang  
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya  
UNIVERSITAS INDONESIA  
DEPOK  
2007**

Skripsi ini telah diajukan pada hari Senin, 10 Desember 2007

**PANITIA UJIAN SKRIPSI**

Ketua Sidang

Pembimbing

Ansar Anwar S.S.

Dr. Diah Madubrangti, MSi.

Panitera

Pembaca I

Jenny Simulja S.S., M.A.

Ermah Mandah, S.S., M.A.

Pembaca II

Jenny Simulja S.S., M.A.

Disahkan pada hari ..... tanggal .....

oleh:

Koordinator

Dekan

Program Studi Jepang

Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya

Universitas Indonesia

Jonnie Rasmada Hutabarat, B.A., M.A.

Prof Dr. Ida Sundari Husen

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkatnya, sehingga penulis mampu merampungkan skripsi yang berjudul “*NEET* dan Hubungannya dengan Nilai-nilai Masyarakat Jepang” ini.

Untuk menyatakan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang membantu penulis mewujudkan terselesaikannya dan terangkatnya segala beban ini, perkenankanlah penulis untuk menyatakannya di halaman ini.

1. Penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Dr. Diah Madubrangti, MSi., sebagai pembimbing yang telah begitu sabar menanti penulis yang ‘mehilang’ sekian lama.
2. Ucapan terima kasih penulis haturkan kepada Bapak Jonnie Rasmada Hutabarat, B.A., M.A., selaku Koordinator Program Studi Jepang, yang dengan rela ‘mengejar-ngejar’ penulis untuk segera menyerahkan skripsi.
3. Terima kasih untuk Ibu Lea Santiar, M. Ed., yang telah menjadi Kepala Jurusan selama masa kuliah, dan telah banyak membantu penulis baik secara akademis maupun birokrasi perkuliahan.
4. Terima kasih untuk Ibu Ansar Anwar, S.S., selaku ketua sidang, serta Ibu Jenny Simulja, S.S., M.A. dan Ibu Ermah Mandah, S.S., M.A. selaku pembaca skripsi.

Skripsi ini dipersembahkan untuk kedua orang tua penulis: Yan Suryadi dan Very Budiarti, yang selalu memberi pengertian dan menyemangati penulis dalam keadaan apapun. Juga kepada Herlyana, seorang kakak sekaligus sahabat terbaik yang senantiasa membantu dan mendukung penulis selama 23 tahun ini. *Don't know what I'd do without you...*

Terima kasih kepada Alice, Riri, Memmy, dan Monic yang selalu hadir sebagai teman berbagi cerita.; *Acesa Naya Ananyamatya Tustacitta*, yang telah menjadi keluarga kedua bagi penulis; Tim Melipir: Oki, Ucok, Arini, Echi, Dini, Anas, Mita, Rio, dll yang selalu menemani di Kansas selama masa kuliah; Pankon 2002 atas perjuangan bersama – akhirnya semua *kelar* yaaa...; Teman-teman di *Ajia Daigaku*, いつかまた会いましょう!

Terima kasih kepada Kak Yoga Adhitrishna dan Kak Dave Lumenta atas bantuan dan ide-idenya pada saat penulis bingung menentukan topik dan judul skripsi.

Terima kasih yang tak terhingga penulis persembahkan untuk Yudha 'Chiko' Wijaya yang setia menunggu, menemani, dan menyemangati sejak awal hingga akhir penulisan skripsi ini. *We did it, Kiw...!*

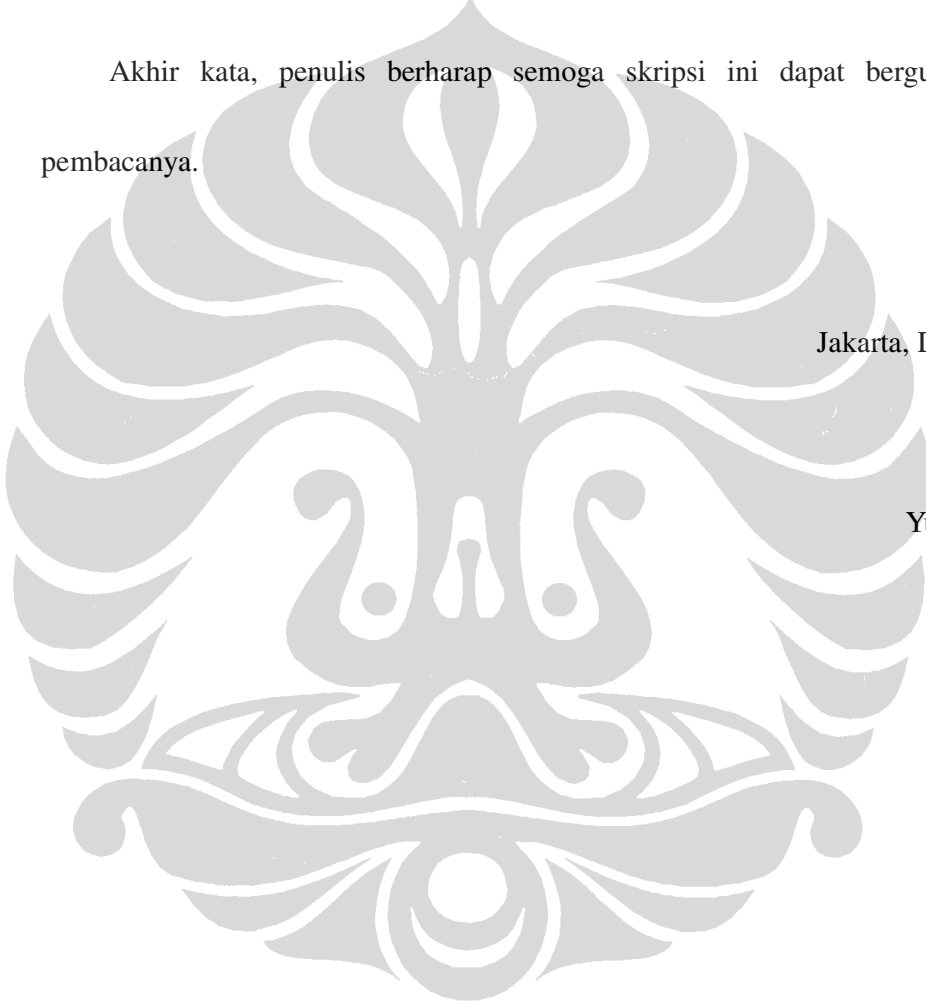
*Last but not least*, skripsi ini juga dipersembahkan untuk Daniel Rahmad Hidayat.

Terima kasih untuk kesabaran yang *gila-gilaan*, untuk asupan energinya, untuk telepon-teleponnya, dan untuk selalu berusaha ada bagi penulis bahkan ketika segala sesuatu sedang super ribet dan memusingkan. *I am tamed...without risk of tears...*

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat berguna bagi para pembacanya.

Jakarta, Desember 2007

Yulyanti Hertesa



## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b>	.....	i
<b>DAFTAR ISI</b>	.....	iv
<b>ABSTRAKSI</b>	.....	vi
<b>BAB I : MUNCULNYA NEET SEBAGAI FENOMENA DI JEPANG</b>		
1.1. Latar Belakang	.....	1
1.1.1. Munculnya <i>NEET</i> di Jepang	.....	1
1.1.2. Definisi <i>NEET</i>	.....	4
1.1.3. Nilai-nilai Masyarakat Jepang	.....	7
1.2. Masalah Penelitian	.....	10
1.3. Tujuan Penelitian	.....	10
1.4. Kerangka Teori	.....	11
1.4.1. Teori Kebudayaan	.....	11
1.4.2. Konsep <i>On</i> , <i>Giri</i> , dan <i>Ninjo</i>	.....	11
1.4.3. <i>Kyoudoutaino Ittaisei</i>	.....	12
1.5. Metode Penelitian	.....	13
1.6. Sistematika Penulisan	.....	14
<b>BAB II : KONSEP <i>ON</i>, <i>GIRI</i>, <i>NINJO</i>, DAN <i>KYODOUTAINO ITTAISEI</i></b>		
2.1. Teori Kebudayaan	.....	16
2.1.1. Konsep <i>On</i>	.....	18
2.1.2. Konsep <i>Giri</i> dan <i>Ninjo</i>	.....	21
2.1.3. <i>Kyoudoutaino Ittaisei</i>	.....	23
2.2. Jenis-jenis <i>NEET</i>	.....	26
2.3. Peranan Konsep <i>On</i> , <i>Giri</i> , <i>Ninjo</i> dan Nilai <i>Kyoudoutaino Ittaisei</i> pada <i>NEET</i>	.....	31

**BAB III : ANALISIS *NEET* DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT JEPANG**

3.1. Menarik Diri dari Masyarakat ( <i>Tsunagari wo Ushinau</i> )	33
3.2. Menghabiskan Waktu Bersama Teman ( <i>Setsuna wo Ikiru</i> )	36
3.3. Stagnan ( <i>Tachisukumu</i> )	40
3.4. Kehilangan Kepercayaan Diri ( <i>Jishin wo Ushinau</i> )	43
<b>BAB IV : KESIMPULAN</b>	50
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	53

