



UNIVERSITAS INDONESIA

**POTRET DIRI DAZAI OSAMU
MELALUI TOKOH OBA YOZO
DALAM NOVEL *NINGEN SHIKKAKU***

SKRIPSI

**KRISSANTY ROHANAULI SAGALA
0704080329**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI JEPANG
DEPOK
JANUARI 2009**



UNIVERSITAS INDONESIA

**POTRET DIRI DAZAI OSAMU
MELALUI TOKOH OBA YOZO
DALAM NOVEL *NINGEN SHIKKAKU***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana

**KRISSANTY ROHANAULI SAGALA
0704080329**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI JEPANG
DEPOK
JANUARI 2009**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

**Nama : Krissanty Rohanauli Sagala
NPM : 0704080329
Tanda Tangan :**

Tanggal : 12 Januari 2009

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Krissanty Rohanauli Sagala
NPM : 0704080329
Program Studi : Jepang
Judul Skripsi : Potret Diri Dazai Osamu Melalui Tokoh Oba Yozo
dalam Novel *Ningen Shikkaku*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Jepang, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia

DEWAN PENGUJI

Ketua : Ansar Anwar S.S. ()

Pembimbing : Jonnie Rasmada Hutabarat, M.A. ()

Penguji : Darsimah Mandah, M.A. ()

Penguji : Sri Ratnaningsih M.Hum. ()

Ditetapkan di : Depok

Tanggal : 12 Januari 2009

Oleh

Dekan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya

Universitas Indonesia

Dr. Bambang Wibawarta

NIP. 131.882.265

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan anugerah-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. (*Thanks Lord!*). Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Program Studi Jepang pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

- (1) Bapak Jonnie Rasmada Hutabarat, M.A. selaku koordinator Program Studi Jepang serta pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membaca dan mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini;
- (2) Seluruh Dosen dan Staff Program Studi Jepang yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan masukan;
- (3) The Sagalas. Terima kasih kepada papa Sagala “ndut” dan mama Oneng atas dukungan, cinta dan pengertiannya yang begitu besar. Terima kasih kepada kak Kristina “Ing” yang cantik, teman seperjuangan dalam menyusun skripsi, yang senantiasa membangunkan penulis dan mengingatkan *deadline* skripsi di saat penulis sedang malas (*finally we can graduate together sis!*). Terima kasih kepada *the coolest brothers*, Krisna “Uya” dan Wawan “Plampung” yang keberadaan dan keresehannya selalu menghibur penulis;
- (4) Sahabat-sahabat yang telah banyak membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih secara khusus kepada teman-teman seperjuangan Progdj Jepang angkatan 2004 atas masa-masa indah selama berkuliah bersama. Terima kasih kepada Dicky yang benar-benar setia menjadi teman berdiskusi dan mendengarkan *curhatan* penulis, Frieda “Rongjae” yang sempat berencana cuti demi menemani penulis sidang, Putie, E’el, Reino, Anggi, Ade, Putri “Oneng”, Rahma “Goni”, Ellis, Ajeng, Chibi, dan teman-teman 2004 lain yang tidak bisa disebutkan satu per satu. Terima kasih kepada teman-teman seperjuangan dalam menyusun skripsi: Himawan “Himmi” atas masa-masa indah kita di perpustakaan, Hana, Destin, Dini,

Tita. Terima kasih kepada teman-teman dari angkatan 2003, Tyas atas persahabatan yang selalu “segar”, Esti dan Anggi “Teteh” teman berbagi mimpi dan impian (jadinya kapan kita mulai jadi *backpacker?*), Marissa, Nungky (lulus juga kita!), dan teman-teman 2003 lainnya;

- (5) Teman-teman yang tergabung dalam Japan Program at Chiba Japan (JPAC) 2007-2008 yang selalu mendukung dan mendengarkan keluhan penulis dari kejauhan (*I'm so lucky I met you guys!*).

Akhir kata, saya kiranya Tuhan Yang Maha Esa senantiasa memberkati semua pihak yang telah membantu. Saya menyadari bahwa skripsi ini memiliki keterbatasan, namun semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu dan menambah wawasan bagi yang membacanya.

Depok, 12 Januari 2009

Krissanty Rohanauli Sagala

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Krissanty Rohanauli Sagala

NPM : 0704080329

Program Studi : Jepang

Departemen : Sastra Jepang

Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya

Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Potret Diri Dazai Osamu Melalui Tokoh Oba Yozo dalam Novel *Ningen Shikkaku*

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada tanggal: 12 Januari 2009

(Krissanty Rohanauli Sagala)

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Permasalahan	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Landasan Teori	6
1.5 Metodologi Penelitian	13
1.6 Sistematika Penulisan	13
BAB 2 DAZAI OSAMU DAN NOVEL <i>NINGEN SHIKKAKU</i>	15
2.1 Dazai Osamu dalam Kesusastraan Modern Jepang	15
2.1.1 Biografi Dazai Osamu	16
2.1.2 Perjalanan Karier Kesusastraan Dazai Osamu	22
2.2 Novel <i>Ningen Shikkaku</i>	27
2.2.1 <i>Ningen Shikkaku</i> : Penutup Kisah Perjalanan Hidup Dazai Osamu	27
BAB 3 POTRET DIRI DAZAI OSAMU MELALUI TOKOH OBA YOZO DALAM NOVEL <i>NINGEN SHIKKAKU</i>	35
3.1 Identifikasi Diri Dazai Osamu Melalui Analisis Latar	35
3.1.1 Analisis Latar Tempat	35
3.2 Identifikasi Tokoh Dazai Osamu Melalui Analisis Tokoh	39
3.2.1 Identifikasi Diri Dazai Osamu dalam Bagian Pertama Catatan Harian Oba Yozo.....	40
3.2.2 Identifikasi Diri Dazai Osamu dalam Bagian Kedua Catatan Harian Oba Yozo	50
3.2.3 Identifikasi Diri Dazai Osamu dalam Bagian Ketiga Catatan Harian Oba Yozo.....	56
BAB 4 KESIMPULAN	62
DAFTAR REFERENSI	66
Lampiran 1 SINOPSIS NOVEL <i>NINGEN SHIKKAKU</i>	69
Lampiran 2 KRONOLOGIS RIWAYAT HIDUP DAZAI OSAMU	76