



UNIVERSITAS INDONESIA

**KETERKAITAN KONSEP FILOSOFIS *YIN* 阴-*YANG* 阳
DENGAN POLA DASAR GERAKAN *TAIJI QUAN* 太极拳**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora**

**RANI CITRA DHARMAPUTRI
0704060328**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI CINA
DEPOK
JANUARI 2009**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

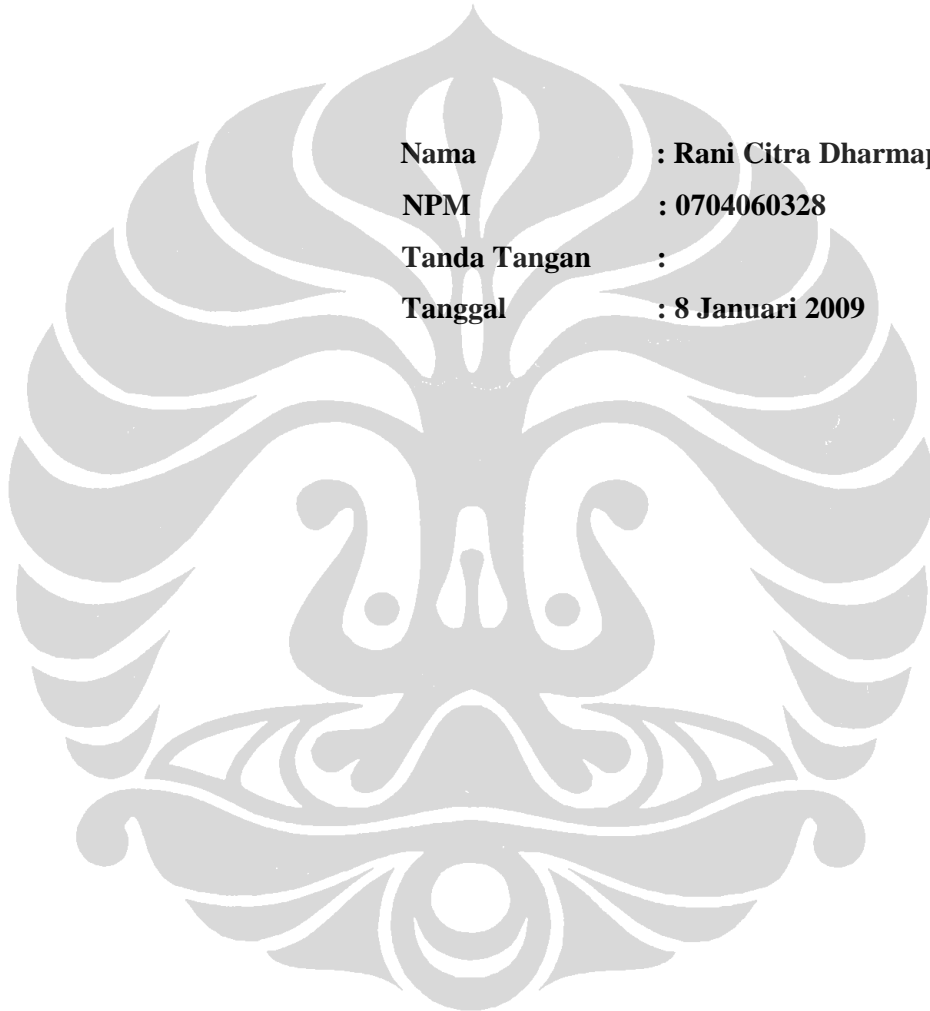
**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan benar.**

Nama : Rani Citra Dharmaputri

NPM : 0704060328

Tanda Tangan :

Tanggal : 8 Januari 2009



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

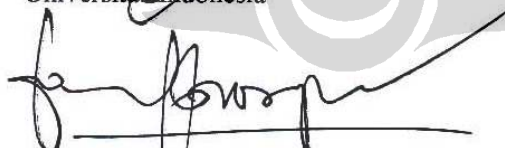
Nama : Rani Citra Dharmaputri
NPM : 0704060328
Program Studi : Cina
Judul Skripsi : Keterkaitan Konsep Filosofis *Yin* 阴-*Yang* 阳 dengan
Pola Dasar Gerakan Taiji Quan 太极拳

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Cina, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Ketua Panitia : Nita Madona Sulanti, M.A (.....)
Pembimbing I : Iwan Fridolin, M.Hum (.....)
Pembimbing II : Rahadjeng Pulungsari, M.Hum (.....)
Penguji : Christine Tala Bachrun, M.A (.....)
Ditetapkan di : Depok
Tanggal : 8 Januari 2009

Oleh
Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia


Dr. Bambang Wibawarta, S.S., M.A
NIP: 131882265

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Allah SWT, atas berkat dan rahmat-Nya, penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsinya yang berjudul “Keterkaitan Konsep Filosofis Yin 阴-Yang 阳 dengan Pola Dasar Gerakan Taiji Quan 太极拳.”

Penulis selama kurang lebih empat tahun telah menjadi mahasiswa Program Studi Cina Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia. Dalam proses pembelajarannya telah melewati banyak kenangan yang tidak terlupakan. Penulis menyadari dengan adanya dukungan, motivasi, bantuan, doa dari berbagai pihak, menjadi pemicu semangat untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis ingin memberikan ucapan terima kasih kepada:

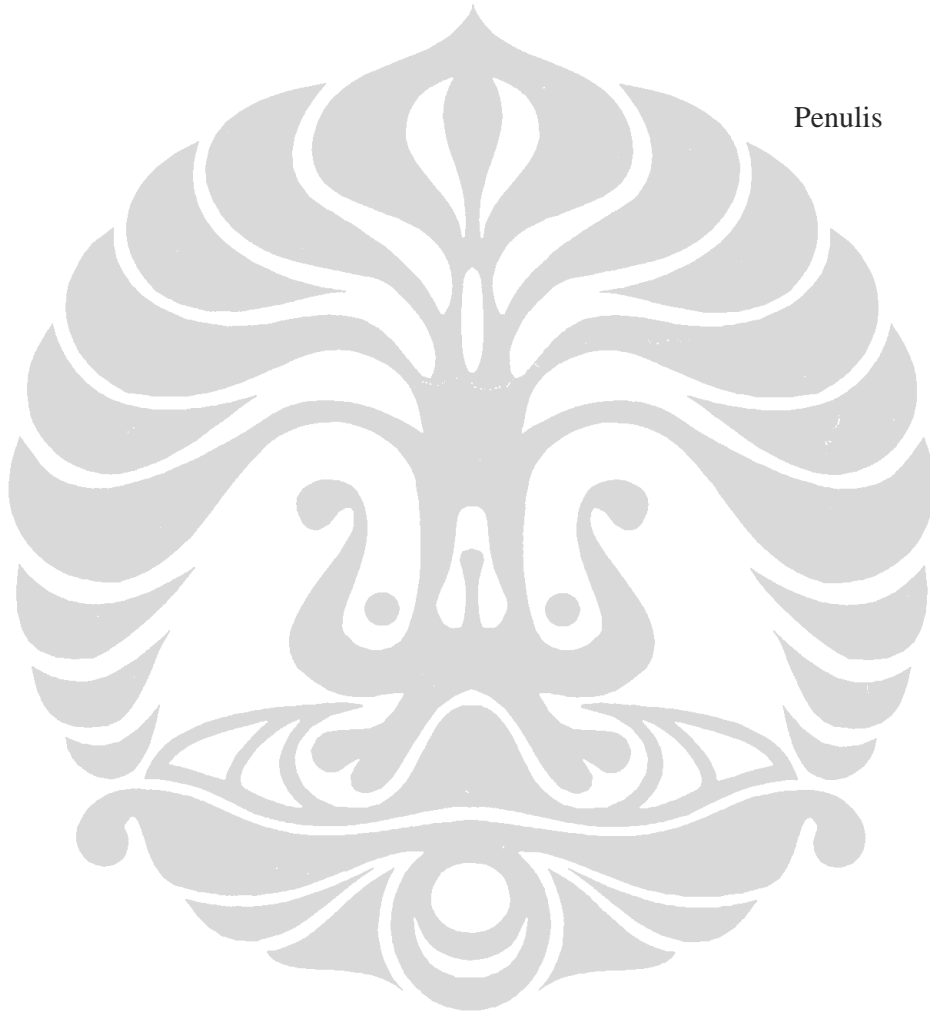
1. Pembimbing Skripsi, Bpk Iwan Fridolin S.S., M.hum, “Terima kasih *laoshi*, untuk berdiskusi bersama!” dan Ibu Rahadjeng Pulungsari Hadi, M.hum, “Terima kasih *laoshi*, atas saran-sarannya, tetap *jiayou* ya!” Keduanya telah bersedia menjadi pembimbing dan meluangkan waktunya untuk berdiskusi dan memberikan saran-saran yang bermanfaat bagi penulis dalam menyelesaikan skripsinya.
2. Pembimbing Akademik, Ibu Tuty N. Muas, M.hum yang telah memberikan bimbingan kepada penulis selama masa studinya. Terima kasih juga kepada segenap dosen program studi Cina. Kepada Ibu Agni Malagina, M.hum yang telah menambah keyakinan penulis dan bersedia meminjamkan bukunya “*The Chalice and the Blade in Chinese Culture; Gender Relations and Sosial Models*, Terimakasih *laoshi*, bukunya sangat bermanfaat!”
3. Pembaca, Ibu Christine Tala Bachrun, M.A yang telah bersedia menjadi membaca dan memberikan saran-saran yang berguna bagi penulis dalam menyempurnakan penulisan skripsi ini.
4. Ketua Program Studi Cina, Ibu Nita Madona Sulanti, M.A

5. Keluarga, kedua orang tua penulis, Bapak Ir.Darmansyah Basyaruddin, M.Sc. *“Thanks Dad, you are my role model!”* dan Ibu Syafmawati Syarief, *“Thanks Mom, for all your patience!”* Terima kasih atas kasih sayang, motivasi, serta doa yang telah diberikan kepada penulis selama ini. Mereka telah memberikan begitu banyak pembelajaran mengenai kehidupan. Tidak ada kata yang dapat mewakili betapa bersyukur penulis memiliki kedua orang tua seperti mereka. Tidak lupa, kepada Adik tersayang, Fritzki Darman yang menjadi penyemangat bagi penulis walaupun terkadang ia tidak menyadarinya.
6. Teman-teman seperjuangan Sastra Cina angkatan 2004. Terima kasih telah menjadi bagian dari kehidupan penulis selama masa studinya. Dukungan dan keceriaan mereka selalu menjadi kenangan yang tidak terlupakan. *“All of you make my life more colourful!”*
7. Teman-teman senasib dan sepenanggungan saat nge-Kos. Betsy, Indiet, Cory, Amoy, Laura, Theo, Hanny. Terima kasih telah memberikan keceriaan yang membuat penulis menjadi bersemangat menjalani kesehariannya. *“Keep D’Ridas sisterhood forever, i love u all!”*
8. Para sahabat di dalam kampus, Reydita Maisarah, Abi Noviadi Lasmanto, Rizky Widiastuti, Yolazia Ch., Hilda Stiani, Septhany Jayanti, Suryanata *“The English Master”*, Adre Zaif *“Dre, buku dari lo bermanfaat banget!”*
9. Para sahabat di luar kampus, Leila, Ami, Merida, Yuly, Dilla, Bebbly yang senantiasa berbagi pengalaman, keluh kesah serta dukungan kepada penulis, *“Remember all the good times and the bad times we shared, thank you because I can be the part of our life, the part of ‘Midilirinibiti’ and I feel lucky because of that!”*
10. Segenap pihak lainnya yang telah membantu penulis selama ini, karena keterbatasan ruang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis berharap agar skripsi ini dapat berguna bagi pengembangan ilmu pengetahuan. “Tak ada gading yang tak retak.” Oleh karena itu penulis sangat terbuka untuk menerima saran serta kritikan yang bersifat membangun dari para pembaca. Terima kasih.

Jakarta, 22 Desember 2008

Penulis



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rani Citra Dharmaputri
NPM : 0704060328
Program Studi : Cina
Departemen : Sastra
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jenis karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**KETERKAITAN KONSEP FILOSOFIS *YIN* 阴-*YANG* 阳 DENGAN
POLA DASAR GERAKAN *TAIJI QUAN* 太极拳**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok
Pada Tanggal : 8 Januari 2009

Yang menyatakan

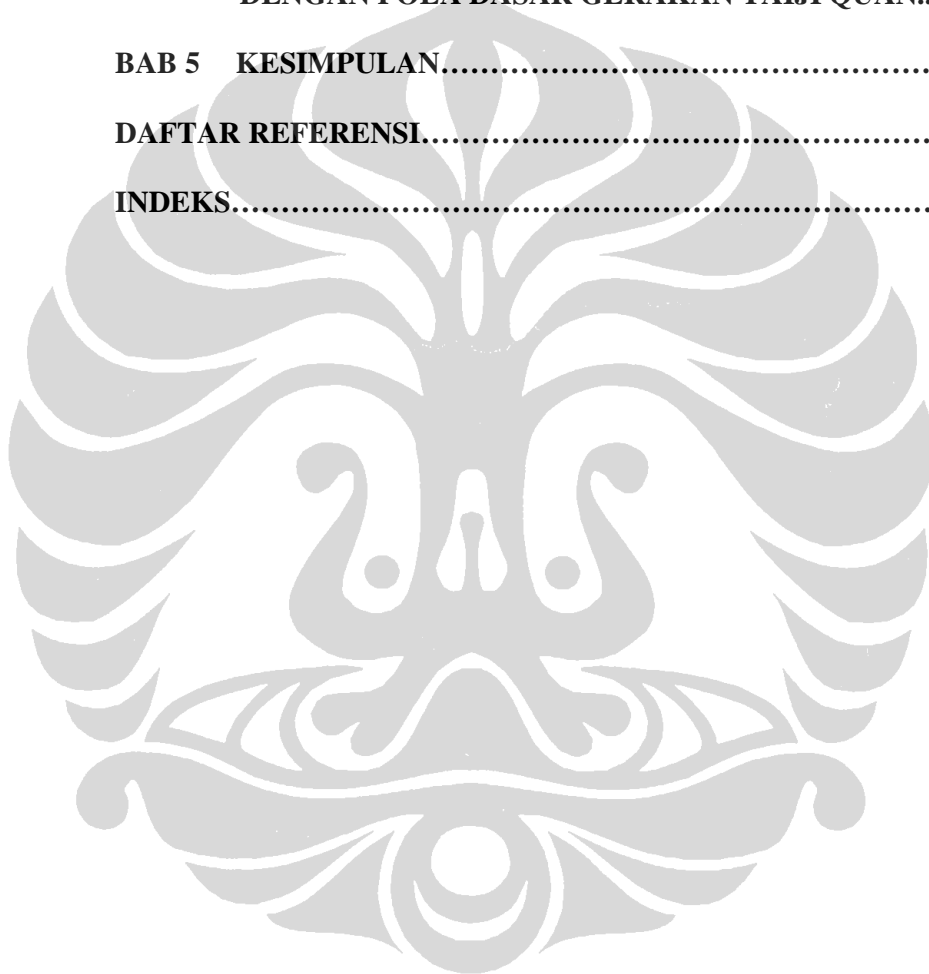


(Rani Citra Dharmaputri)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vii
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	3
1.3 Tujuan Penulisan.....	4
1.4 Hipotesis.....	4
1.5 Metode Penulisan.....	4
1.6 Landasan Teori.....	4
1.7 Istilah dan Ejaan yang Digunakan.....	6
1.8 Sistematika Penulisan.....	6
BAB 2 TAIJI QUAN 太极拳.....	8
2.1 Pengertian <i>Taiji Quan</i> 太极拳.....	8
2.2 Asal Usul <i>Taiji Quan</i> 太极拳.....	9
2.3 Jenis-Jenis <i>Taiji Quan</i> 太极拳.....	12
2.3.1 <i>Taiji Quan</i> 太极拳 Gaya <i>Chen</i> 陈.....	12
2.3.2 <i>Taiji Quan</i> 太极拳 Gaya <i>Yang</i> 杨.....	13
2.3.3 <i>Taiji Quan</i> 太极拳 Gaya <i>Wu</i> 吴.....	14
2.3.4 <i>Taiji Quan</i> 太极拳 Gaya <i>Sun</i> 孙.....	14
2.4 Gerakan-gerakan Dasar <i>Taiji Quan</i> 太极拳.....	15
2.5 Hubungan <i>Taiji Quan</i> 太极拳 dengan <i>Qigong</i> 气功.....	31
2.6 Simbol <i>Taiji Quan</i> 太极拳.....	33
2.7 Manfaat Berlatih <i>Taiji Quan</i> 太极拳.....	34
BAB 3 DASAR PEMIKIRAN FILOSOFIS KLASIK CINA	
DALAM TAIJI QUAN 太极拳.....	35
3.1 Konsep <i>Qi</i> 气.....	35
3.2 Konsep <i>Taiji</i> 太极.....	37
3.3 <i>Yin</i> 阴- <i>Yang</i> 阳.....	43
3.3.1 Legenda <i>Yin</i> 阴 dan <i>Yang</i> 阳.....	43
3.3.2 Asal Usul Karakter <i>Yin</i> 阴 dan <i>Yang</i> 阳.....	45
3.3.3 Perkembangan Konsep <i>Yin</i> 阴 dan <i>Yang</i> 阳.....	45

3.3.4 Sistem Filsafat <i>Yin</i> 阴 dan <i>Yang</i> 阳.....	50
3.3.5 Simbol <i>Yin</i> 阴 dan <i>Yang</i> 阳.....	53
3.4 <i>Wu Xing</i> Lima Elemen/ 五行.....	54
3.4.1 Pengaruh Lima Elemen	57
3.5 Daoisme.....	59
3.5.1 Konsep <i>Dao</i> 道.....	59
3.5.2 <i>Yijing</i> 易经.....	62
BAB 4 ANALISIS DASAR FILOSOFIS YIN DAN YANG DENGAN POLA DASAR GERAKAN TAJI QUAN.....	66
BAB 5 KESIMPULAN.....	73
DAFTAR REFERENSI.....	79
INDEKS.....	83



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Pencipta <i>Taiji Quan</i> 太极拳 yaitu Zhang Sanfeng 张三丰.....	11
Gambar 2	Gerakan Menangkis/ <i>Peng</i> 捧.....	15
Gambar 3	Gerakan Menggulung ke dalam/ <i>Lu</i> 掬.....	17
Gambar 4	Gerakan Menekan/ <i>Ji</i> 挤.....	18
Gambar 5	Gerakan Mendorong/ <i>An</i> 按.....	20
Gambar 6	Gerakan Menarik/ <i>Cai</i> 采.....	21
Gambar 7	Gerakan Pukulan siku/ <i>Zhou</i> 肘.....	22
Gambar 8	Gerakan Membelah/ <i>Lie</i> 裂.....	23
Gambar 9	Gerakan Pukulan bahu/ <i>Kao</i> 靠.....	24
Gambar 10	Simbol <i>Taiji Quan</i> 太极拳.....	33
Gambar 11	Skema Proses erentuknya <i>Taiji</i> 太极.....	40
Gambar 12	Siklus <i>Wuxing</i> 五行.....	56
Gambar 13	Dasar terbentuknya gerakan <i>Taiji Quan</i> 太极拳.....	66
Gambar 14	<i>Ba Gua</i> 八卦 berkaitan dengan gerakan dasar <i>Taiji Quan</i> 太极拳.....	67

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Skema Pewarisan <i>Taiji Quan</i> 太极拳.....	81
Lampiran 2 Latihan <i>Taiji Quan</i> 太极拳 di taman.....	82
Gunung <i>Wudang</i> / 武当山.....	82
Inspirasi gerakan <i>Taiji Quan</i> 太极拳.....	82

