

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Eksistensi bangsa Cina dari dahulu sampai sekarang dikenal melalui kekhasan seni dan budayanya. Banyak diantara mereka yang memperkenalkan seni dan budayanya kepada masyarakat di luar etnis mereka. Kita patut menghargai keuletan masyarakat Cina dalam menghargai, mempertahankan seni dan budayanya tersebut. Salah satu contoh seni yang banyak berkembang dan diadopsi oleh bangsa Barat adalah seni beladiri/ seni berperang (*Martial Arts*) yang dinamakan *Taiji Quan* 太极拳.

Setiap seni dan budaya yang muncul dan berkembang tidak begitu saja tercipta dengan sendirinya. Setiap seni dan budaya memiliki latar belakang filosofis dibalikinya. Oleh sebab itu, seni dan budaya Cina yang berkembang memiliki kekuatan untuk dapat bertahan hingga waktu yang lama. Masyarakat Cina juga percaya dengan konsep keseimbangan alam yang muncul dari dua kekuatan yang ada di alam semesta, yaitu *Yin* 阴 dan *Yang* 阳. Kepercayaan ini mempengaruhi masyarakat Cina dalam berbagai segi kehidupan. Dalam seni dan budaya Cina, *Yin* 阴 dan *Yang* 阳 dijadikan sebagai salah satu fondasi yang penting. Urutan waktu dan musim, kombinasi makanan, penggunaan tanah untuk bercocok tanam dan membangun rumah, musik, kesehatan tubuh, seni beladiri/ seni berperang (*Martial Arts*) terbentuk dari keseimbangan *Yin* 阴 dan *Yang* 阳 dan perubahan bentuknya. Di dalam *Yijing* (易经) terdapat berbagai konsep yang menjadi dasar pembelajaran bagi para filsuf Cina. Salah satu diantara para filsuf tersebut adalah Lao Zi yang mengemukakan konsep *Dao* 道.

Menurut filosofi *Taiji* 太极, alam semesta ini pada awalnya tidak ada apapun melainkan tidak berbentuk, kekosongan/kehampaan yang tidak ada batasnya. filsuf Cina menyebut hal ini sebagai *Wuji* 无稽 yang berarti “tanpa batas”. Dalam kekosongan tanpa batas, polarisasi terjadi dan terisi oleh energi mula-mula lalu secara spontan memisahkan diri mereka.

Setiap apapun yang ada di alam ini menjadi bagian dari dan terjalin oleh dua kekuatan dari energi. Adanya kekuatan *Yin* 阴 dan *Yang* 阳 merepresentasikan dan mengekspresikan sifat berlawanan dari kehidupan alami yang harmoni.

Perpaduan *Yin* 阴 dan *Yang* 阳 memunculkan lima elemen alam pembentuk dunia dan isinya. Simbol *Yin* 阴 dan *Yang* 阳 mencerminkan konsep *Dao* 道 mengenai bertemunya energi-energi *Yin* 阴 dan *Yang* 阳 di alam semesta pada saat segala sesuatu mengambil bentuknya.

Sudah sejak abad ke-6, masyarakat Cina mempercayai konsep *Dao* 道. Konsep *Yin* 阴 dan *Yang* 阳 berpengaruh dalam memberi arti pada *Dao* 道. *Dao* 道 dapat diartikan sebagai satu *Yin* 阴 dan satu *Yang* 阳. *Dao* 道 merupakan keseimbangan yang sempurna karena telah mengandung *Yin* 阴 dan *Yang* 阳. Konsep *Dao* 道 tersebut dapat diaplikasikan ke dalam berbagai seni, salah satunya adalah seni beladiri/ seni berperang (*Martial Art*) yaitu *Taiji Quan* 太极拳.

Menurut sejarahnya, *Taiji Quan* 太极拳 diciptakan kira-kira pada abad ke-14 oleh seorang penganut *Dao* 道 yang bernama Zhang Sanfeng 张三丰 yang hidup di gunung Wudang 武当山 di provinsi Hubei (湖北), Cina. Detail historisnya tidak begitu jelas, tetapi ia dianggap berjasa sebagai pencipta *Taiji Quan* 太极拳.

Taiji Quan 太极拳 dipelajari luas oleh masyarakat Cina pada tahun 1800-an dan mengalami evolusi menjadi empat cabang, yaitu *Chen* 陈, *Yang* 杨, *Wu* 吴, *Sun* 孙. *Chen* 陈 adalah cabang paling tua dan bersumber langsung pada ajaran Zhang Sanfeng 张三丰. Cabang *Taiji Quan* 太极拳 lainnya berkembang sebagai akibat pewarisan ilmu tersebut secara turun-temurun kepada generasi di bawahnya.

Dalam gerakan *Taiji Quan* 太极拳 yang diutamakan adalah keluwesan, keanggunan, kontinuitas, perlahan-lahan dan seolah tanpa tenaga. Pada dasarnya

ada 13 pola dasar gerakan/ sikap 十三势 *Taiji Quan* 太极拳.¹ Melalui perubahan yang progresif ke-13 sikap itu dikembangkan menjadi begitu banyak gerakan.

Eksistensi dari *Taiji Quan* 太极拳 dapat dilihat dari perkembangannya sampai ke luar Cina. Di berbagai negara, *Taiji Quan* 太极拳 mendapat sambutan yang baik dan banyak dipelajari sebagai salah seni untuk mengolah jiwa dan kesehatan. Oleh karena itu *Taiji Quan* 太极拳 yang didasari oleh konsep filsafat Cina tersebut dijadikan bahan pengkajian yang menarik dan dapat diambil manfaatnya.

1.2 Permasalahan

Berdasarkan latar belakang yang dijelaskan di atas, penulis tertarik untuk mengkaji *Taiji Quan* 太极拳. Permasalahan yang menjadi pokok pembahasan mengenai *Taiji Quan* 太极拳 dapat dirumuskan menjadi sebuah pertanyaan, yaitu: Apa keterkaitan konsep filosofis *Yin* 阴-*Yang* 阳 dengan *Taiji Quan* 太极拳?

1.3 Tujuan Penulisan

Penulisan skripsi ini memiliki tujuan sebagai berikut:

¹ Terdapat 13 pola dasar gerakan/ sikap yang terdapat dalam *Taiji Quan*, yaitu (Menangkis) *Peng*/ 捧, (Menekan) *Ji*/ 挤, (Mendorong) *An*/ 按, (Menarik) *Cai*/ 采, (Membelah) *Lie*/ 裂, (Menggulung ke dalam) *Lu*/ 掬, (Pukulan Siku) *Zhou*/ 肘, (Pukulan Bahu) *Kao*/ 靠. Kedelapan sikap ini ekuivalen dengan delapan trigram. Kedelapan sikap tersebut merupakan pola gerakan dasar dalam *Taiji Quan*. Lima sikap sisanya yaitu: (Maju ke depan) *Jin Bu*/ 进步, (Mundur ke belakang) *Tui Bu*/ 退步, (Melihat ke kiri) *Zuo Gu*/ 左顾, (Memandang ke kanan) *You Pan*/ 右盼, dan (Keseimbangan di tengah) *Zhong Ding*/ 中定. Berdasarkan delapan pola gerakan dasar, yang disebut sebagai (Delapan pintu) *Ba Men*/ 八门, dan (Lima langkah) *Wu Bu*/ 五步, gerakan *Taiji Quan* dikembangkan. Oleh karena itu, *Taiji Quan* disebut juga (tiga belas sikap) *Shi San Shi*/ 十三势. Yang, Jwing-Ming, *Taichi secrets of the Wu style: Chinese classic*, (Massachusetts: YMAA Publication Center, 2002), hal.6.

1. Memaparkan dan memberikan uraian yang jelas mengenai kaitan konsep filsafat Cina, yaitu *Yin* 阴 dan *Yang* 阳 dengan pola dasar gerakan *Taiji Quan* 太极拳.
2. Mengetahui *Taiji Quan* 太极拳 sebagai salah satu seni beladiri/ seni berperang (*Martial Art*) memiliki esensi yang cukup penting dari filsafat Cina.

1.4 Hipotesis

Sebelum masuk pada analisis, penulis membuat hipotesis terlebih dahulu dengan menunjukkan bahwa terdapat keterkaitan antara konsep filsafat Cina dengan *Taiji Quan* 太极拳. Hal ini berkaitan erat dengan salah satu konsep *Yin* 阴 dan *Yang* 阳 dalam pola dasar gerakan *Taiji Quan* 太极拳.

1.5 Metode Penulisan

Dalam penulisan skripsi ini, Penulis menggunakan metode penulisan deskriptif analisis, yakni suatu metode yang akan menguraikan permasalahan berdasarkan data-data yang didapatkan kemudian dianalisa secara baik untuk mendapatkan keterkaitan dan pemahaman yang mendalam dari tinjauan yang ada. Data-data yang diperoleh dalam penulisan ini, didapatkan dengan cara melakukan studi kepustakaan terhadap beberapa buku literatur dalam bahasa Indonesia, Inggris, dan Cina, ensiklopedia, dan catatan kuliah. Cara menginterpretasikan data adalah dengan menerjemahkan data, memaknainya secara signifikansi dan koheren dengan merujuk pada cara pandang subjek yang dikaji.

1.6 Landasan Teori

Penulis menggunakan beberapa pendekatan/ konsep sebagai langkah kerja dalam mengkaji *Taiji Quan* 太极拳, yaitu:

1.6.1 Konsep *Qi* 气

Dalam kamus bahasa Cina, karakter *Qi* 气 diartikan sebagai udara, atmosfer, gas, roh, semangat, menjadi marah, dll. *Qi* 气 adalah daya hidup

(energi) dari alam semesta-keseluruhan atau kehampaan, kekuatan dalam ketika *Yin* 阴 dan *Yang* 阳 mengalir.

1.6.2 Konsep *Taiji* 太极

Taiji 太极 mengandung kekuatan *Yin* 阴 dan *Yang* 阳 serta menjadi sumber dari *Qi* 气, energi kehidupan yang aktif namun tak terlihat. *Taiji* adalah sumber utama dari energi kehidupan dan melalui *Taiji* semua benda dan kehidupan dapat menjadi satu. *Taiji* terbentuk dari dua karakter Cina, yaitu *Tai* (太) berarti luas dan mencakup semua, dan *Ji* (极) berarti yang tertinggi atau titik puncak. Singkatnya, *Taiji* merujuk pada “titik tertinggi” dari alam semesta. *Taiji* 太极 merupakan kesatuan dari keseimbangan yang dinamis antara dua kekuatan *Yin* 阴 dan *Yang* 阳, melalui pengaruh kosmos lalu memunculkan sesuatu.

1.6.3 Konsep *Yin* 阴 -*Yang* 阳

Konsep dari *Yin* 阴 dan *Yang* 阳 dikemukakan sebagai dua kekuatan yang berlawanan, tetapi saling melengkapi. Segala sesuatu di alam semesta ini mengandung kekuatan yang berlawanan, yaitu *Yin* 阴 dan *Yang* 阳. Dalam hubungan keduanya ukuran yang paling penting adalah adanya keseimbangan (Harmoni).

1.6.4 *Wu Xing* 五行

Masyarakat Cina memiliki pandangan bahwa segala sesuatu yang mereka jumpai terdiri dari 5 Elemen *Wu Xing*/ 五行 sebagai dasar kehidupan yaitu logam *Jin*/ 金, kayu *Mu*/ 木, air *Shui*/ 水, api *Huo*/ 火 dan tanah *Tu*/ 土. Kelima elemen ini terlihat dinamis, interaktif, dan itu termasuk dari mana kehidupan terbentuk. Tiap elemen membawa kualitas yang berbeda.

1.6.5 *Dao* 道

Secara harfiah *Dao* 道 berarti “Jalan” namun makna yang terkandung di dalamnya lebih dari sekedar pengertian “Jalan”. Dalam arti “Jalan”, *Dao* 道 adalah pada hakikatnya berarti cara atau metode dari terciptanya sesuatu. *Dao* 道 diartikan sebagai keseimbangan yang sempurna, karena mengandung perpaduan

Yin 阴 dan *Yang* 阳 yang seimbang. Dengan kesempurnaannya, *Dao* 道 merupakan standar bagi seluruh alam semesta ini.

1.7 Istilah dan Ejaan yang Digunakan

Dalam penulisan nama dan istilah dalam skripsi ini, penulis menggunakan ejaan resmi yang berlaku di Cina, yaitu Hanyu Pinyin 汉语拼音 dan aksara Cina yaitu huruf Han *Hanzi* 汉字. Namun jika dalam penulisan ditemukan istilah diluar ejaan tersebut di atas, penulis akan mencantumkan istilah itu beserta *Hanyu Pinyin* 汉语拼音 dan *Hanzi* 汉字 jika hal itu memungkinkan.

1.8 Sistematika Penulisan

Penulis membagi tulisan ini menjadi 5 Bab, yang disusun secara kronologis dan sistematis sehingga antara bab yang satu dengan bab yang lainnya saling berhubungan. Pembagian tulisan terdiri dari:

Bab I merupakan pendahuluan, yang akan menjelaskan mengenai gambaran umum skripsi ini, meliputi latar belakang, permasalahan, tujuan penulisan, hipotesis, metode penulisan, landasan teori, istilah dan ejaan yang digunakan, dan sistematikan penulisan.

Bab II merupakan kajian mengenai *Taiji Quan* 太极拳, yang meliputi pengertian *Taiji Quan* 太极拳, Asal Usul *Taiji Quan* 太极拳, Jenis-Jenis *Taiji Quan* 太极拳, Gerakan-gerakan Dasar *Taiji Quan* 太极拳, Simbol *Taiji Quan* 太极拳, Manfaat Berlatih *Taiji Quan* 太极拳.

Bab III merupakan kajian mengenai dasar pemikiran filosofis tradisional Cina yang terkait dengan *Taiji Quan* 太极拳, yang meliputi: filsafat *Qi* 气, Filsafat *Taiji* 太极, Filsafat *Yin* 阴-*Yang* 阳 yang dibagi menjadi: Legenda *Yin* 阴-*Yang* 阳, Asal Usul Karakter *Yin* 阴-*Yang* 阳, Pengembangan/ Perluasan Konsep *Yin* 阴-*Yang* 阳, Sistem Filsafat *Yin* 阴-*Yang* 阳, Simbol *Yin* 阴-*Yang* 阳 kemudian konsep *Wu Xing* 五行 dan *Dao* 道.

Bab IV merupakan analisis, yang berisi mengenai keterkaitan antara konsep filosofis *Yin* 阴-*Yang* 阳 dengan pola dasar gerakan Taiji Quan 太极拳.

Bab V merupakan kesimpulan dari uraian yang dianggap penting dari keseluruhan tulisan ini.

