

ABSTRAK

Nama : Reydita Maisarah
Program Studi : Cina
Judul : Citra Tokoh Perempuan Modern Taiwan dalam Novel *Yanyu Mengmeng* 烟雨蒙蒙 (Kabut Cinta): Keluarga dan Cinta

Skripsi ini menganalisis sebuah novel karya Qiong Yao berjudul *Yanyu Mengmeng* 烟雨蒙蒙 (Kabut Cinta) melalui metode formal dengan pendekatan intrinsik dan metode deskriptif analisis. Metode formal dengan pendekatan intrinsik digunakan penulis untuk menjelaskan unsur internal dalam novel. Sedangkan metode deskriptif analisis digunakan untuk menganalisis citra empat tokoh perempuan modern Taiwan yang berbeda dengan perempuan tradisional Cina. Hasil analisis memperlihatkan bahwa tindakan dan pemikiran Yiping, Bibi Xue, Mengping dan Fang Yu menggambarkan citra perempuan modern Taiwan pada tahun 1950-1960.

Kata Kunci:

Yanyu Mengmeng, *Qiong Yao*, metode formal, metode deskriptif analisis, Taiwan



ABSTRACT

Name : Reydita Maisarah
Study Program : China
Title : Image of The Female Character as Modern Taiwanese Women
in *Yanyu Mengmeng* 烟雨蒙蒙 (Romance in The Rain) Novel:
Family and Love

This thesis analyzes Qiong Yao's novel, *Yanyu Mengmeng* 烟雨蒙蒙 (Romance in The Rain), through formal method using the intrinsic approach and descriptive analytical method. The formal method with intrinsic approach is used to examine the internal elements inside the novel. While the descriptive analysis is used to explain the image of four modern Taiwanese women character which are different to the traditional Chinese women. The result of this thesis shows that the action and thought of Yiping, Aunt Xue, Mengping, and Fang Yu portray the image of modern Taiwanese women during 1950-1960.

Key Words:

Yanyu Mengmeng, *Qiong Yao*, formal method, descriptive analytical method, Taiwan