



UNIVERSITAS INDONESIA

**CITRA TOKOH PEREMPUAN MODERN TAIWAN
DALAM NOVEL *YANYU MENGMENG* 烟雨蒙蒙
(KABUT CINTA): KELUARGA DAN CINTA**

SKRIPSI

**REYDITA MAISARAH
0704060344**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI CINA
DEPOK
JANUARI 2009**



UNIVERSITAS INDONESIA

**CITRA TOKOH PEREMPUAN MODERN TAIWAN
DALAM NOVEL *YANYU MENGMENG* 烟雨蒙蒙
(KABUT CINTA): KELUARGA DAN CINTA**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora**

**REYDITA MAISARAH
0704060344**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
PROGRAM STUDI CINA
DEPOK
JANUARI 2009**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar**

Nama : Reydita Maisarah

NPM : 0704060344

Tanda Tangan : 

Tanggal : 8 Januari 2009

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Reydita Maisarah
NPM : 0704060344
Program Studi : Cina
Judul Skripsi : Citra Tokoh Perempuan Modern Taiwan dalam Novel
Yanyu Mengmeng 烟雨蒙蒙 (Kabut Cinta): Keluarga
dan Cinta

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Cina, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia

DEWAN PENGUJI

Ketua : Nita Madona Sulanti, M. A

(.....
Nita
.....)

Pembimbing : Iwan Fridolin, M. Hum

(.....
Iwan
.....)

Pembimbing : Adi Kristina Wulandari, M. Hum

(.....
Adi
.....)

Penguji : Christine Tala Bachrun, M. A

(.....
Christine
.....)

Ditetapkan di : Depok
tanggal : 8 Januari 2009

oleh

Dekan
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia



Barabang
Dr. Barabang Wibawarta, S.S., M. A
NIP. 131 882 165

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Citra Tokoh Perempuan Modern Taiwan Dalam Novel 烟雨蒙蒙 Yanyu Mengmeng (Kabut Cinta): Keluarga dan Cinta*, sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada pembimbing skripsi Bapak Iwan Friodolin, M. Hum. yang selalu memudahkan dan menyederhanakan proses penulisan skripsi ini, serta Ibu Adi Kristina Wulandari, M. Hum. yang memberikan semangat pada penulis untuk menyelesaikan skripsi. Di tambah koreksi dan sarannya bersifat membangun yang senantiasa diberinya demi perbaikan penulisan skripsi ini. Tanpa kerelaan dan kerendahan hati mereka untuk mau membagi waktu, ilmu, serta pengalaman dan tanpa kesabaran mereka sewaktu menemui kesalahan yang penulis buat, tentunya penulis tak akan mampu mencapai tahap akhir ini. Kepada Ibu Christine Tala Bachrun, M. A selaku pembaca yang memberikan saran dan kritik yang positif untuk skripsi ini, Ibu Nita Madona Sulanti, M. A selaku ketua sidang juga kepada semua dosen Program Studi Cina FIB yang telah mendidik penulis hingga dapat berbahasa mandarin dengan baik, dan dapat mengenal serta memahami budaya, sastra juga sejarah-sosial-politik Cina.

Penulis secara khusus mengucapkan terima kasih kepada orang tua dan adik penulis yang telah memberikan semangat pada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Kepada Kak Celly yang telah sabar membantu penulis di akhir revisi penulisan skripsi ini (Thanks ya Kak Cel!). Juga kepada Mama Cicik, Papa Denny, Kak Delly, Kak Belly, Bang Ido, Tante Silvy, Om Bob, Mas Ridho dan yang lainnya, penulis mengucapkan terima kasih atas dukungannya.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada teman-teman penulis, anak-anak sastra Cina 2004. Abi, Rancit dan Kiki teman seperjuangan dari awal

belajar bahasa Cina sampai skripsi (terima kasih kawan karena selalu ada saat Dita susah maupun senang), Cheryl (Cheryl, temanku yang selalu memberikan semangat lewat *chatting* atau sms), Adel, Merie dan Tenny (tempat tanya *shengci* sulit), Surya (Surya, thanks buat kartu perpus dan terjemahannya), Linna (thanks ya selalu kasih dukungan dan tips), Hilda, Yola, Reno, Fitri, Meidy, Shinta, Sefty, Annisa, serta pihak-pihak lainnya yang atas kelemahan penulis, tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan, mungkin ada beberapa hal yang harus ditambah atau dikurangi. Oleh karena itu, penulis siap menerima saran dan kritik yang membangun agar penulis bisa memperbaiki tulisan-tulisan ilmiahnya di masa yang akan datang. Akhir kata, penulis meminta maaf kepada semua pihak, jika dalam proses pembuatan, penyelesaian bahkan dalam skripsi ini ada perkataan atau sikap penulis yang melukai hati.

Depok, Januari 2009

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademis Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Reydita Maisarah

NPM : 0704060344

Program Studi : Cina

Departemen : Sastra

Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya

Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Citra Tokoh Perempuan Modern Taiwan dalam Novel *Yanyu Mengmeng* 烟雨蒙蒙 (Kabut Cinta): Keluarga dan Cinta

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada tanggal : 8 Januari 2009

Yang menyatakan



(Reydita Maisarah)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
1. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Metode Penelitian	9
1.5 Landasan Teori	9
1.6 Sistematika Penulisan.....	12
2. UNSUR INTERNAL NOVEL YANYU MENGMENG	
2.1 Alur Penyajian	13
2.2 Alur	23
2.2.1 Analisis Alur	25
2.3 Analisis Latar Tempat dan Waktu	28
2.3.1 Analisis Latar Tempat	28
2.3.2 Analisis Latar Waktu.....	31
2.4 Sudut Pandang Penceritaan	32
3. CITRA TOKOH PEREMPUAN CINA MODERN DALAM NOVEL YMMM	
3.1 Tokoh dan Penokohan.....	33
3.1.1 Tokoh Sentral Protagonis	34
3.1.2 Tokoh Sentral Antagonis	43
3.2 Tokoh Bawahan	45
3.3 Hubungan Antar Tokoh.....	52
3.3.1 Analisis Tokoh Yiping	52
3.3.2 Analisis Tokoh Bibi Xue	58
3.3.3 Analisis Tokoh Mengping	60
3.3.4 Analisis Tokoh Fang Yu	62
4. KESIMPULAN	64
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	70