



**GAMBARAN WATAK MANUSIA
MELALUI ANALISIS MATA DALAM XIANGMIAN (相面)
(STUDI KASUS: MAO ZEDONG (毛泽东))**

YANI PUSPANDARI

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
UNIVERSITAS INDONESIA**

2008



**GAMBARAN WATAK MANUSIA
MELALUI ANALISIS MATA DALAM XIANGMIAN (相面)
(STUDI KASUS: MAO ZEDONG (毛泽东))**

Skripsi
diajukan untuk melengkapi
persyaratan mencapai gelar
Sarjana Humaniora

oleh
YANI PUSPANDARI
NPM. 0704060476
Program Studi Cina

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
UNIVERSITAS INDONESIA
2008**

Skripsi ini telah diujikan pada hari Rabu tanggal 16 Juli 2008

PANITIA UJIAN

Ketua

R. Tuty Nur Mutia Muas, M.Hum

Pembimbing

Rahadjeng Pulungsari Hadi, S.S., M.Hum

Panitera

R. Tuty Nur Mutia Muas, M.Hum

Pembaca I

Iwan Fridolin, M.Hum

Pembaca II

Nurni Wahyu Wuryandari, S.S., M.Hum

Disahkan pada hari *Selasa*, tanggal *29-7-2008* oleh:

Kepala Program Studi

R. Tuty Nur Mutia Muas, M.Hum

Dekan

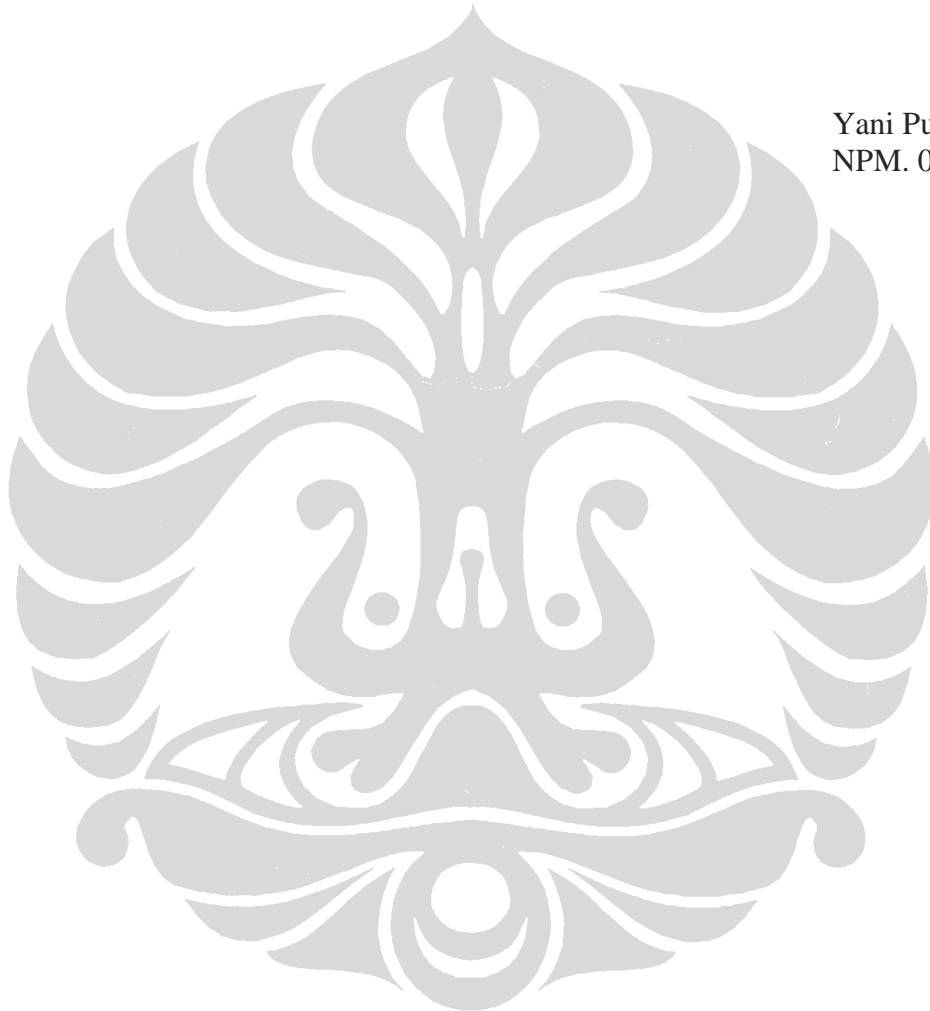
Dis Bambang Wibawarta, S.S., M.Hum



Seluruh isi skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis

Depok, 16 Juli 2008
Penulis

Yani Puspandari
NPM. 0704060476



PRAKATA

Segala puji, hormat dan syukur penulis panjatkan hanya kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih setia yang telah Ia berikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang diajukan untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar Sarjana Humaniora.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada beberapa pihak yang telah memberikan bantuan dalam proses penulisan skripsi. Ucapan terima kasih pertama-tama ditujukan kepada ibu R. Tuty Nur Mutia Muas, M.Hum selaku Kepala Program Studi Cina FIB UI yang telah memberikan persetujuan penulisan skripsi ini. Kedua, kepada ibu Rahadjeng Pulungsari Hadi, S.S.,M.Hum selaku pembimbing skripsi, yang telah memberikan banyak bimbingan dan dukungan yang memungkinkan penulis untuk berusaha melanjutkan dan menyelesaikan penulisan skripsi. Ketiga, kepada bapak Iwan Fridolin, M.Hum dan ibu Nurni Wahyu Wuryandari, S.S.,M.Hum selaku pembaca skripsi yang telah memberikan masukan pada penulisan skripsi. Ucapan terima kasih juga penulis ucapkan kepada ibu Lily Sagita Tjahjadi, M.A., selaku Pembimbing Akademik yang memberikan motivasi kepada penulis untuk mengambil jalur skripsi.

Kepada keluarga terkasih penulis mengucapkan banyak terima kasih atas setiap dukungan, baik dalam doa dan materi. Bapak dan ibu, terima kasih banyak atas kesabaran dan kepercayaan yang telah diberikan. Dukungan ini memampukan penulis untuk tetap melanjutkan penulisan skripsi terutama pada saat penulis dalam keadaan sakit. Untuk kakakku Yulius ('adik') terima kasih telah bersedia membantu setiap waktu sehingga penulis yang gagap teknologi ini dapat lebih mudah mengetik skripsi sendiri.

Untuk sahabat-sahabat yang penulis kasihi, penulis mengucapkan terima kasih karena telah mampu menjadi tempat berbagi. Ganta, terima kasih telah menemani dan

memberikan banyak bantuan, sehingga penulis dapat melewati semester akhir yang cukup berat ini. Sorta, terima kasih atas ide-ide dan kata-kata yang menguatkan. Untuk kawan-kawanku satu pembimbing, Ariella, Andhara, Cecil dan Elsha terima kasih banyak. Tak lupa untuk semua teman-teman mahasiswa Program Studi Cina angkatan 2004, terutama buat Surya, terima kasih atas semangat dan canda tawa kalian yang memotivasiku untuk berusaha bertahan meski dalam keadaan genting sekalipun.

Akhirnya, semoga Tuhan memberkati setiap pihak yang telah membantu dan semoga penulisan skripsi ini bermanfaat. Penulis mengucapkan terima kasih atas saran dan kritik yang diberikan.



Depok, Juli 2008

Yani Puspandari

DAFTAR ISI

PRAKATA	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
ABSTRAK	v
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang masalah.....	1
1.2 Permasalahan.....	5
1.3 Tujuan Penulisan.....	7
1.4 Pembatasan Masalah.....	7
1.5 Metode Penulisan.....	8
1.6 Sistematika Penulisan.....	8
BAB 2 XIANG MIAN (相面) SEBAGAI BUDAYA TRADISIONAL CINA	11
2.1 Latar Belakang <i>xiangmian</i> (相面).....	11
2.2 Penjelasan dasar mengenai <i>xiangmian</i> (相面).....	17
2.2.1 “Tiga Bagian Wajah Manusia”.....	19
2.2.2 Bentuk wajah manusia berdasarkan lima unsur.....	23
2.3 Makna mata dalam <i>xiangmian</i> (相面).....	30
2.3.1 Makna mata berdasarkan bentuk mata.....	32
2.3.2 Makna mata berdasarkan ukuran, posisi dan kondisi bagian mata.....	38
BAB 3 WATAK MAO BERDASARKAN XIANG MIAN (相面)	50
3.1 Pengantar.....	50
3.1.1 Analisis watak Mao Zedong (毛泽东).....	52
BAB 4 KESIMPULAN	65
DAFTAR PUSTAKA	68

DAFTAR GAMBAR

1. “Tiga Bagian Wajah”	19
2. Garis dahi	23
3. Wajah lima unsur	25
4. Mata ideal berdasarkan <i>xiangmian</i> (相面)	32
5. Bentuk mata binatang	32
6. Mata besar dan mata kecil	39
7. Mata ramping panjang dan mata bundar	40
8. Mata menonjol dan mata menyorok	41
9. Ekor mata ke atas dan ekor mata ke bawah	42
10. Tiga bagian putih dan empat bagian putih mata	44
11. Garis mata	45
12. Posisi alis mata	48
13. Jarak antara dua mata	49
14. Mao Zedong	52