



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**TATA LETAK PECINAN DI BOGOR**

**SKRIPSI**

**NUR LINA CHUSNA  
NPM 0704030313**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI ARKEOLOGI  
DEPOK  
JUNI 2009**



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**TATA LETAK PECINAN DI BOGOR**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Humaniora**

**NUR LINA CHUSNA  
NPM 0704030313**

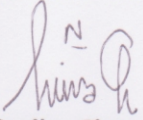
**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI ARKEOLOGI  
DEPOK  
JUNI 2009**

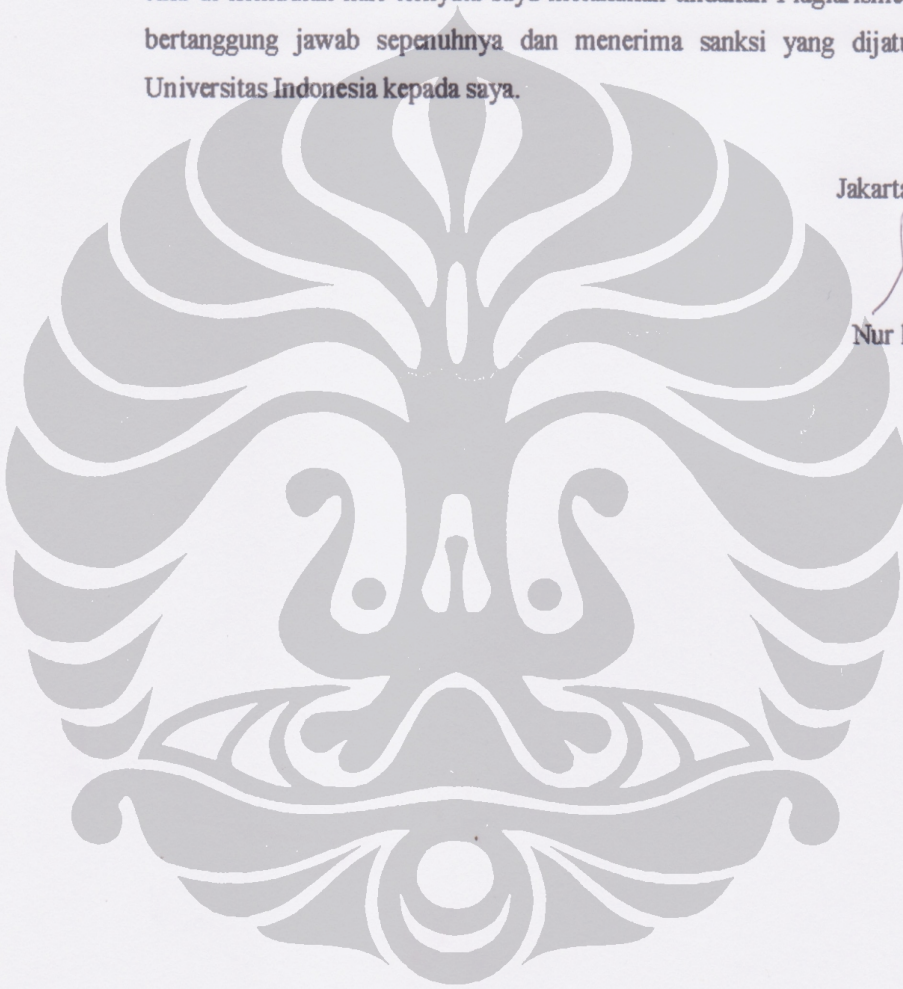
## SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan Plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Jakarta, Mei 2009

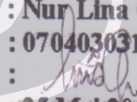
  
Nur lina Chusna

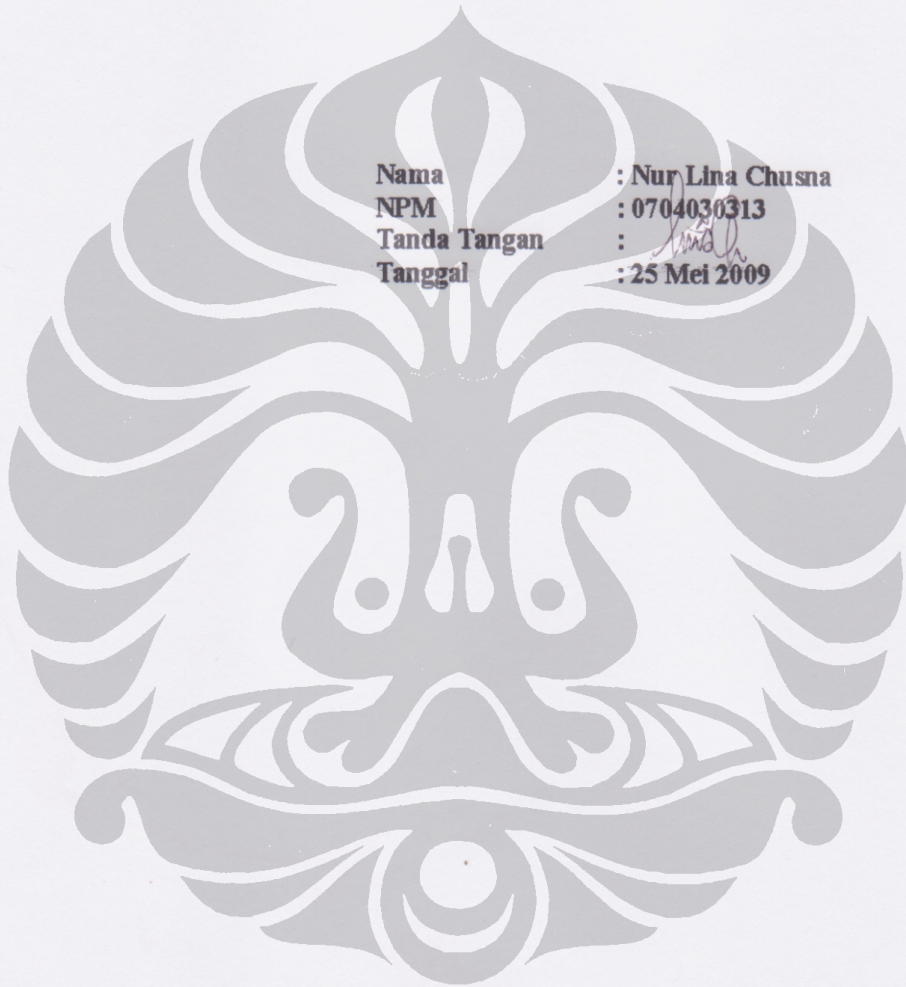




## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Nur Lina Chusna  
NPM : 0704030313  
Tanda Tangan :   
Tanggal : 25 Mei 2009



## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :  
Nama : Nur Lina Chusna  
NPM : 0704030313  
Program Studi : Arkeologi  
Judul : Tata Letak Pecinan Di Bogor

**Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Arkeologi, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia**

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Heriyanti Ongkodharma

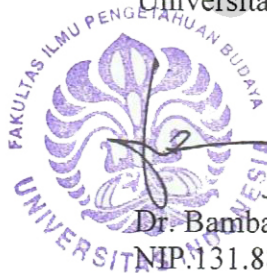
Penguji : Isman Pratama Nasution M.Si

Penguji : Dr. Supratikno Rahardjo

Ditetapkan di : Depok  
Tanggal : 3 Juni 2009

Oleh

Dekan  
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya  
Universitas Indonesia



Dr. Bambang Wibawarta  
NIP.131.882.265

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan cobaan, pengalaman, dan keberanian kepada penulis dalam penulisan skripsi ini. Atas rahmat dan karuniaNya juga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini yang dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora Program Studi Arkeologi pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- (1) Ibu Dr. Heriyanti Ongkodharma selaku pembimbing yang telah bersedia menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis hingga penulisan skripsi ini siap untuk diuji.
- (2) Bapak Isman Pratama Nasution M.Si. dan Bapak Dr. Supratikno Rahardjo yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan kritiknya terhadap penulisan skripsi ini.
- (3) Ibu Dr. Ninie Soesanti Yulianto selaku Ketua Program Studi Arkeologi yang telah berkenan membantu penulis untuk menyelesaikan kuliah semester ini.
- (4) Bapak R. Cecep Eka Permana S.S.,M.Si. yang telah meluluskan penulis dalam mata kuliah RKA dan Praskripsi, dan Bapak Edhie Wurjantoro M.Si. yang telah memberikan pinjaman buku-bukunya serta seluruh staf pengajar Program Studi Arkeologi yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
- (5) Bapak Mardi Lim yang telah meluangkan waktunya yang tidak sedikit dalam membantu penulis dan memberikan kemudahan bagi penulis dalam mengaksesnya dan Bapak Setiadi Sopandi untuk diskusi-diskusi dan, pinjaman buku-bukunya yang sangat membantu penulisan skripsi ini.
- (6) Ayahanda, Nur Muhammad dan Ibunda Indriyani Darwis yang telah mendukung dan bersabar menantikan kelulusan penulis, serta kedua adik penulis, Andriya Nurina dan Nur Aivanni Fatimah yang telah memberikan

semangat, hiburan, doa, dan dukungannya kepada penulis setiap hari sehingga mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini.

- (7) Tino Suhartanto S.Hum. yang telah banyak membantu penulis baik secara langsung maupun dukungan moral serta bersabar dalam mendengarkan keluhan-keluhan penulis selama penulisan skripsi ini berlangsung.
- (8) Myristica, Yoki, Andi, dan tim Paduraksa yang telah menemani penulis pada saat turun ke lapangan serta teman-teman arkeologi 2004 yang telah bersama-sama mengukir kenangan indah pada masa-masa awal perkuliahan.
- (9) Afri Fauzi (1998), Trimurti, Riantimadar, Yanti, Arie, dan Aditya (2002) yang telah bersedia meminjamkan buku-buku dan peta-peta bagi penulisan skripsi ini, serta para pengurus perpustakaan FIB UI yang telah memberikan kemudahan pada saat peminjaman buku.
- (10) Irdiansyah S.Hum. yang telah banyak memberi masukan bagi penulisan skripsi ini, Hilmiyah Dinda S.Hum., Oktorina Adisti S.Hum., Senitza, Annisa S.Hum., Yuli, Widanti, terima kasih untuk masa-masa indah di Lodan.
- (11) Dinas Informasi, Kepariwisata, dan Kebudayaan Pemda Bogor atas diskusinya, Dinas Tata Ruang Kota Bogor atas pinjaman peta-petanya, dan para pengurus klenteng, Pak Kusuma, Pak Candra, Pak Kartalugina dan Bu Susan atas informasinya.

Akhir kata, penulis berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Penulis menyadari tidak mungkin membalas semua kebaikan yang telah diberikan, terima kasih sebesar-besarnya. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Bogor, 25 Mei 2009

Penulis



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Lina Chusna  
NPM : 0704030313  
Program Studi : Arkeologi  
Departemen : Arkeologi  
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jenis karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

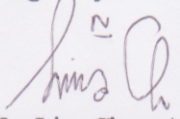
Tata Letak Pecinan Di Bogor beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Bogor

Pada Tanggal : 25 Mei 2009

Yang menyatakan

  
(Nur Lina Chusna)



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
<b>SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>iii</b>
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vii
ABSTRAK.....	viii
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>ix</b>
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR PETA.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR FOTO.....	xv
<b>1. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan dan Tujuan Penelitian.....	9
1.3 Lokasi Penelitian.....	10
1.4 Sumber Data.....	11
1.5 Metode Penelitian.....	12
1.5.1 Pengumpulan Data.....	12
1.5.2 Pengolahan Data.....	14
1.5.3 Penafsiran Data.....	17
<b>2. AWAL KEDATANGAN ORANG-ORANG CINA DI NUSANTARA HINGGA MASUK KE BOGOR.....</b>	<b>18</b>
2.1 Sejarah Awal Kedatangan Orang-Orang Cina.....	18
2.2 Kebijakan Orang-Orang Eropa Terhadap Bangsa Cina.....	23
2.2.1 Sistem Kampung Cina ( <i>wijkenstelsel &amp; passenstelsel</i> ).....	25
2.2.2 Sistem Opsir (Kapitan Cina).....	26
2.2.3 Kedudukan Hukum.....	27
2.2.4 Kebijakan Ekonomi.....	28
2.3 Sejarah Awal Buitenzorg dari Masa Kerajaan Pakuan Pajajaran...	30
2.4 Sejarah Masuknya Orang-Orang Cina di Buitenzorg.....	37
2.5 Pecinan di Bogor Dari Masa ke Masa.....	41
<b>3. ELEMEN-ELEMEN PEMBENTUK PECINAN BOGOR.....</b>	<b>46</b>
3.1 Keadaan Geografis Wilayah Bogor.....	46
3.2 Elemen-Element Pecinan Bogor.....	48
3.2.1 Klenteng.....	49
3.2.1.1 Klenteng Hok Tek Bio.....	50
3.2.1.1.a Denah.....	52
3.2.1.1.b Arah Hadap.....	54
3.2.1.1.c Variabel Bangunan.....	55

3.2.1.1.d Dewa-Dewa.....	61
3.2.1.2 Klenteng Pan Koh.....	62
3.2.1.2.a Denah.....	64
3.2.1.2.b Arah Hadap.....	65
3.2.1.2.c Variabel Bangunan.....	66
3.2.1.2.d Dewa-Dewa.....	67
3.2.2 Pasar.....	69
3.2.3 Ruko dan Rumah Tinggal.....	72
3.2.4 Akses Jalan.....	76
3.2.5 Makam.....	78
<b>4. ANALISIS TATA LETAK PECINAN BOGOR.....</b>	<b>80</b>
4.1. Analisis Klenteng.....	80
4.1.1 Pendharmaan Klenteng.....	80
4.1.2 Keletakan dan Arah Hadap.....	85
4.2 Analisis Pasar.....	88
4.3 Analisis Ruko.....	90
4.4 Analisis Jaringan Jalan.....	94
4.5 Analisis Makam.....	96
4.6 Analisis Bentuk Pemukiman.....	97
<b>5. PENUTUP.....</b>	<b>100</b>
5.1 Hasil Penelitian.....	100
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>103</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>109</b>

## DAFTAR PETA

Peta 1.1	Bogor Tahun 1999 (Sumber: Bappeda Kota Bogor, 1999).....	11
Peta 2.1	Jalur Masuknya Perdagangan Cina ke Asia Tenggara dari Timur dan Barat (Sumber: Wang Gungwu dalam Reid, 1996).....	21
Peta 2.2	Daerah Asal Para Emigran Cina di Asia Tenggara (Sumber: Reid, 1996).....	22
Peta 2.3	Pembagian Pemukiman Etnis Pada Masa Kolonial.....	36
Peta 2.4	Pecinan Tahun 1898-1899 (Sumber: Koleksi Perpusnas).....	42
Peta 2.5	Pecinan Tahun 1920 (Sumber: Koleksi Perpusnas).....	43
Peta 2.6	Pecinan Tahun 1946 (Sumber: Koleksi Perpusnas).....	44
Peta 3.1	Bogor Tahun 1998 (Sumber: Atlas Indonesia, 1998).....	46
Peta 3.2	Pasar Bogor Tahun 1920 (Sumber: Koleksi Perpusnas).....	69

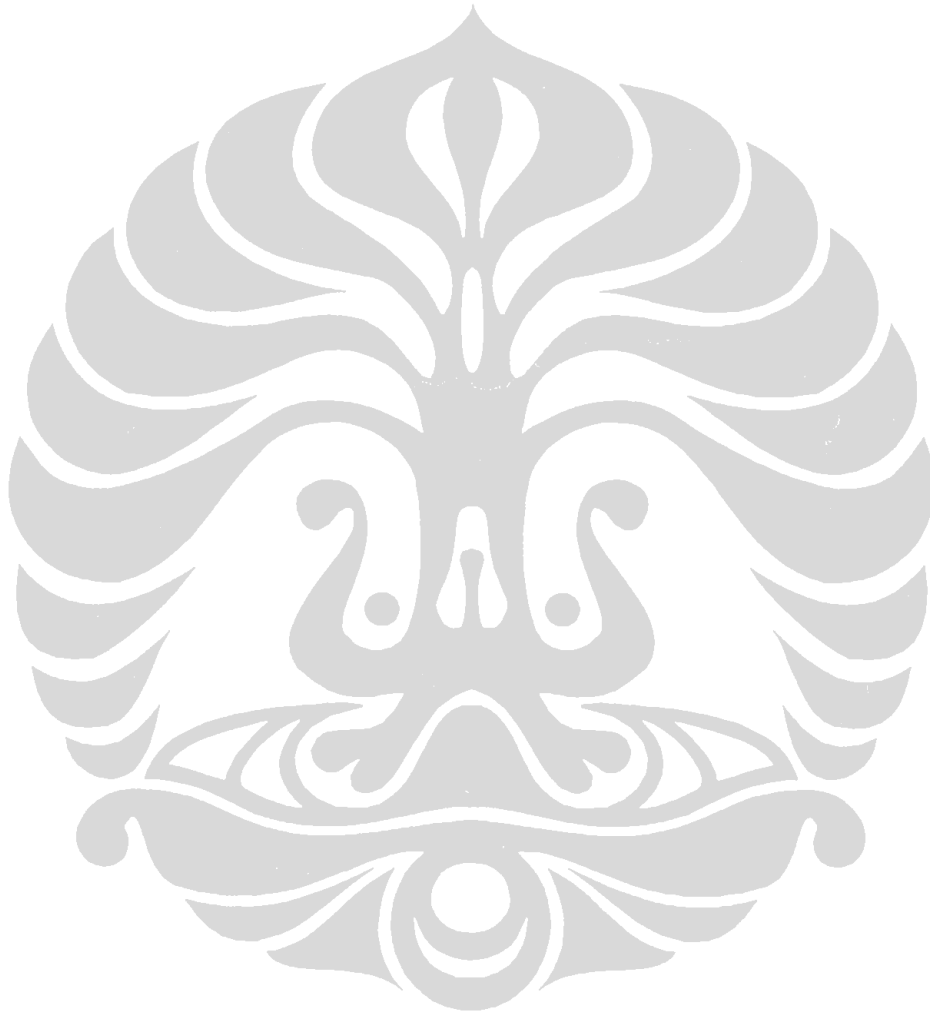


## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Bagan Morfologi Pemukiman Masyarakat Cina di Indonesia.....	29
Gambar 2.2	Batas-Batas Kota Bogor Tahun 1871.....	34
Gambar 3.1	Denah Keletakan Klenteng Hok Tek Bio.....	51
Gambar 3.2	Inskripsi Tertua di Klenteng Hok Tek Bio.....	52
Gambar 3.3	Denah Bangunan Klenteng Hok Tek Bio.....	54
Gambar 3.4	Sistem Struktur Rangka Bangunan.....	57
Gambar 3.5	Denah Keletakan Klenteng Pan Koh.....	63
Gambar 3.6	Inskripsi Tahun 1883.....	63
Gambar 3.7	Denah Bangunan Klenteng Pan Koh.....	65
Gambar 3.8	Denah Keletakan Pasar Bogor.....	70
Gambar 3.9	Denah Bangunan Pasar Bogor.....	71
Gambar 3.10	Denah Keletakan Ruko.....	73
Gambar 3.11	Akses Jalan Pecinan Tahun 1920.....	77
Gambar 3.12	Akses Jalan Pecinan Saat Ini.....	78
Gambar 4.1	Alur Pemujaan Dewa-Dewi Klenteng Hok Tek Bio.....	81
Gambar 4.2	Arah Hadap dan Keletakan Dewa-Dewi Klenteng Hok Tek Bio.....	82
Gambar 4.3	Alur Pemujaan Dewa-Dewi Klenteng Pan Koh.....	84
Gambar 4.4	Tiga Kategori Klenteng.....	86
Gambar 4.5	Keletakan dan Arah Hadap Klenteng Hok Tek Bio.....	87
Gambar 4.6	Keletakan dan Arah Hadap Klenteng Pan Koh.....	88
Gambar 4.7	Keletakan dan Arah Hadap Pasar Bogor.....	89
Gambar 4.8	Keletakan Ruko di Pecinan Bogor.....	92
Gambar 4.9	Denah Bangunan Ruko Berlantai Satu dan Ruko Bertingkat.....	93
Gambar 4.10	Akses Masuk Pecinan dan Jalan-Jalan di Dalamnya.....	94
Gambar 4.11	Hubungan dan Persebaran Bangunan di Pecinan Bogor.....	98

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Persebaran Orang Asing di Jawa Barat Tahun 1930.....	35
Tabel 2.2	Perkembangan Jumlah Orang Cina di Jawa Barat, Pulau Jawa dan Madura.....	38



## DAFTAR FOTO

Foto 1.1	Pemukiman Cina di Buitenzorg 1880.....	9
Foto 3.1	Klenteng Hok Tek Bio Dilihat dari Tenggara.....	51
Foto 3.2a	Bentuk Gazebo Tahun 1860.....	53
Foto 3.2b	Bentuk Gazebo Pada Tahun 1950-an.....	53
Foto 3.3	Bekas Pintu Masuk Dilihat dari Utara.....	55
Foto 3.4	Pintu Masuk Klenteng Saat Ini.....	55
Foto 3.5	Klenteng Hok Tek Bio Dilihat dari Atas.....	56
Foto 3.6	Struktur Atap Klenteng Hok Tek Bio.....	57
Foto 3.7	Atap Teras Klenteng.....	58
Foto 3.8	Bagian Depan Klenteng.....	59
Foto 3.9	Bangunan Tambahan Sisi Barat dan Timur Klenteng.....	59
Foto 3.10	Bagian Dalam Klenteng.....	60
Foto 3.11	Altar Pintu Masuk.....	61
Foto 3.12	Altar Sisi Barat.....	62
Foto 3.13	Altar Utama.....	62
Foto 3.14	Altar Sisi Timur.....	62
Foto 3.15	Klenteng Pan Koh Dilihat dari Timur.....	64
Foto 3.16	Bekas Pintu Masuk dan Pintu Saat Ini Klenteng Pan Koh.....	66
Foto 3.17	Tempat Pembakaran Uang di Timur Laut dan Barat Daya.....	66
Foto 3.18	Bentuk Jendela dan Halaman Samping Klenteng Pan Koh.....	67
Foto 3.19	Altar Thikong Pada Pintu Masuk.....	68
Foto 3.20	Altar Dewa Utama Klenteng Pan Koh.....	68
Foto 3.21	Plaza Bogor Tampak Depan.....	71
Foto 3.22	Pedagang Eceran di Samping Pasar.....	72
Foto 3.23	Ruko di Jalan Pasar.....	74
Foto 3.24	Ruko di Jalan Surya Kencana dan Lawang Seketeng.....	74
Foto 3.25	Bagian Samping Bangunan Ruko.....	75
Foto 3.26	Bangunan Rumah Pengaruh Kolonial.....	76
Foto 3.27	Sebaran Makam Cina Gunung Gadung.....	79
Foto 4.1a	Pedagang Emperan Depan Ruko.....	91
Foto 4.1b	Pedagang Emperan Depan Ruko Tahun 1920.....	91
Foto 4.2	Papan Reklame di Jalan Surya Kencana.....	95
Foto 4.3	Makam-Makam Cina di Gunung Gadung.....	97