

## ABSTRAK

Nama : Nandita Erisca  
Program Studi : Arkeologi  
Judul : Kelenteng Tanjung Kait (Tinjauan Arsitektural dan Ornamenasi)

Skripsi ini membahas mengenai Kelenteng Tanjung Kait ditinjau dari segi arsitektural dan ornamenasi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini meliputi deskripsi bangunan beserta ornamen, mulai dari halaman depan, bangunan utama, bangunan tambahan, dan bangunan tempat ziarah. Hasil deskripsi tersebut kemudian di analisis dengan analisis bentuk, analisis khusus, dan analisis kontekstual. Hasil analisis terlihat bahwa dari segi arsitektural, Kelenteng Tanjung Kait mengikuti aturan-aturan umum yang ditemukan dalam pendirian Kelenteng namun tidak sepenuhnya, begitu pula dengan aturan *fengshui*. Dari segi ornamenasi, ornamen yang terdapat pada Kelenteng Tanjung Kait dikelompokkan ke dalam 5 motif (fauna, flora, lambang geomansi, tokoh, dan motif benda).

Kata kunci:  
Arsitektural, Ornamenasi, *fengshui*

## ABSTRACT

Name : Nandita Erisca  
Study Program: Archaeology  
Title : Tanjung Kait Chinese Temple (Architectural and Decorative Motifs Orientation)

The focus of this study is the Tanjung Kait Chinese Temple (Architectural and Decorative Motifs Orientation). The method is description of building and decorative motifs start from front yard, main building, addition building, and cemetery building. After description, then to do analysis (form analysis, specific analysis, and contextual analysis). The result analysis from architectural side is Tanjung Kait Chinese Temple doing decision to built Chinese Temple but not all of it, and also not doing all decision *fengshui*. The decorative motifs in Tanjung Kait Chinese Temple are animal themes, plant themes, geometry symbol, shape themes, and thing themes.

Key words:  
Architectural, decorative motifs, *fengshui*