



**UNIVERSITAS INDONESIA**

**KELENTENG TANJUNG KAIT  
(TINJAUAN ARSITEKTURAL DAN ORNAMENTASI)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana**

**NANDITA ERISCA  
0704030305**

**FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI ARKEOLOGI  
DEPOK  
DESEMBER 2008**

## HALAMAN PERNYATAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Nandita Erisca

NPM : 0704030305

Tanda Tangan : 

Tanggal : 23 Desember 2008

## HALAMAN PENGESAHAN


Skripsi Ini diajukan oleh:

Nama : Nandita Erisca  
NPM : 0704030305  
Program Studi : Arkeologi  
Judul Skripsi : Klenteng Tanjung Kait  
(Tinjauan Arsitektural dan Ornamenasi)

Ini telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Arkeologi, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Heryanti Ongkodharma M.A

()

Penguji : Dr. Hasan Djafar

()

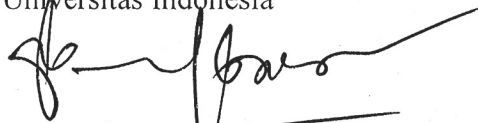
Penguji : Isman Pratama S.S., M.Si.

()

Ditetapkan di :  
Tanggal :

Oleh

Dekan  
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya  
Universitas Indonesia



Dr. Bambang Wibawarta  
NIP. 131.882.265

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nandita Erisca  
NPM : 0704030305  
Program Studi : Arkeologi  
Departemen : Arkeologi  
Fakultas : Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah yang berjudul:

Kelenteng Tajung Kait (Tinjauan Arsitektural dan Ornamenasi)

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada tanggal : 23 Desember 2008

Yang menyatakan



(Nandita Erisca)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang dengan karunianya saya bisa menyelesaikan skripsi ini. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

Terimakasih saya ucapkan kepada ibu Dr. Heriyanti Ongkodharma M.A. selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini. Kepada pembaca sekaligus penguji skripsi saya Bapak Dr. Hasan Djafar dan Bapak Isman Pratama S.S, M.Si., terimakasih Mang Hasan dan Mas Isman atas saran-sarannya. Terimakasih juga saya ucapkan kepada dosen-dosen pengajar, Ibu Dr. Irmawati Djohan, Ibu Dr. Ninie Soesanti, Bpk Drs. Edhie Wurjantoro, Ibu Ingrid Hariet Elien Pojoh S.S, M.Si., Bapak Dr. R.Cecep Eka Permana, Ibu Karina Arifin Ph.D, Bapak Chaksana A.Said M.A., serta dosen pengajar Program Sdi Arkeologi lainnya. Terimakasih atas ilmu yang telah diberikan selama ini.

Kepada Bapak dr.Wiryia Dharma K.L, M.S selaku pembina Kelenteng Tanjung Kait, Bapak Giok An dan pengurus Kelenteng Tanjung Kait lainnya, terimakasih telah menerima kedatangannya saya dengan sangat baik, dan memberikan segala informasi yang ada. Semoga lain waktu kita dapat bertemu kembali.

Buat mama dan papa tersayang (mama Etty Rosanty dan papa Rusnadi) yang selalu mendukung dan mendoakan saya, semoga mama dan papa selalu sehat dan juga semoga Allah SWT masih terus memberikan kesempatan buat saya untuk membahagiakan mama dan papa.

Terimakasih untuk teman-teman di Arkeologi angkatan 2004, **OMG** (Wina, Rani, Wiew) akhirnya semua impian kita sudah terlaksana di Plaza Semanggi, terimakasih ya sahabat-sahabatku yang cantik. Untuk **SAITAMA** (Ocha, Yulie, Bunga, Tifa, Anya, Myris), ternyata indah ya hidup tanpa permusuhan. Buat **JILBABERS** (Nissa, Lina, Sekar, Pyta, Alin) dan buat 2 dara (Kunta dan Sasa) sepertinya lebih cocok 2 preman ya, buat **MOKODO** (Ricky yang sudah membuatkan landscape, Iqbal, Bapa Yano, Rino, Bertus (teman seGalan), Ajo, Daniel, Idham, Yoki, Andi, Surya, Abel, Dimas, Dhany,

Agus, Andre, Paul) Terimakasih banyak ya sudah menjadi teman-teman “dunia khayal” dalam komunitas **Nyampan Yukk**. Tiada kesan tanpa kehadiran kalian.

Terimakasih juga untuk teman-teman KAMA yang tidak dapat disebutkan satu persatu, untuk Joshua 2005 yang sudah membawakan buku dan Mbah 2000 (makasih ya mbah sudah mendengarkan keluh kesah tentang Kelenteng). Untuk teman-teman Ikatan **ANT** 2007 (Andhara, Jessica, Nevine, Anissa, Andy, Deny, Nizar, dll), terimakasih atas tugas-tugas yang diberikan selama ini.

Special thanks untuk Tommy Pratomo yang sudah sangat membantu saya dalam pembuatan skripsi ini, jd bodyguard, juru foto, juru ukur, juru kemudi, serta tekhnisi selama penelitian di Tanjung Kait. Terimakasih juga atas dukungan serta doanya buat Tommy dan keluarga (tante Rita, om Edwan, Novi, Jefry, dan Fikri). Makasih yang sebesar-besarnya ya **MBOT**.

Termakasih saya ucapkan kepada semua pihak yang tidak disebut namanya yang telah membantu hingga pembuatan skripsi ini dapat selesai. Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan kalian semua. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Depok, 18 Desember 2008

Penulis

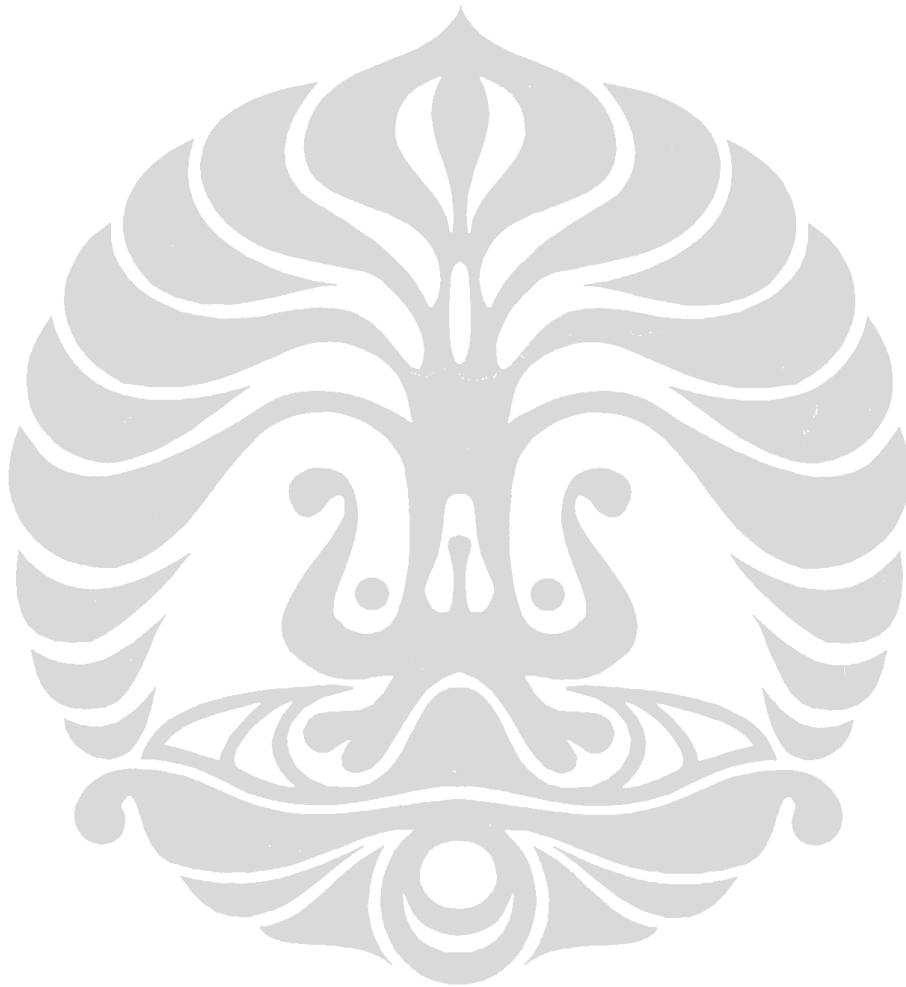
## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR SINGKATAN.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR FOTO.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Riwayat Penelitian.....	8
1.3 Permasalahan Penelitian.....	10
1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	12
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	12
1.6 Sumber Data.....	12
1.7 Metode Penelitian dan Tahapan Kerja.....	13
<b>BAB 2 SEJARAH, KEPERCAYAAN MASYARAKAT CINA DAN ARSITEKTUR KELENTENG</b> .....	16
2.1 Sejarah Perkembangan Masyarakat Cina di Indonesia.....	16
2.1.1 Sejarah Perkembangan Masyarakat Cina di Pulau Jawa.....	18
2.1.2 Sejarah Perkembangan Masyarakat Cina di Tangerang.....	22
2.2 Kepercayaan Masyarakat Cina.....	26
2.2.1 Taoisme.....	27
2.2.2 Konfusianisme.....	29
2.2.3 Buddhisme.....	30
2.3 Arsitektur Bangunan Kelenteng.....	31
2.3.1 Pola Penataan Ruang.....	32
2.3.2 Struktur dan Konstruksi.....	34
2.3.2.1 Dasar.....	36
a. Podium.....	36
b. Denah.....	36
2.3.2.2 Tubuh.....	40
2.3.2.3 Atap.....	41
2.3.3 Ornamen.....	42

2.4 Fengshui.....	47
<b>BAB 3 SEJARAH DAN DESKRIPSI BANGUNAN KELENTENG TANJUNG KAIT.....</b>	<b>51</b>
3.1 Sejarah Kelenteng Tanjung Kait.....	51
3.2 Tokoh/Dewa yang terdapat dalam Kompleks Kelenteng Tanjung Kait..	52
a. <i>Thian Thi Kong</i> .....	52
b. <i>Kongco Tjo Soe Kong</i> .....	53
c. <i>Hok Tek Tjeng Sin</i> .....	54
d. Empe Dato.....	55
e. Embah Rachman.....	55
f. Dewi Neng.....	55
3.3 Letak dan Lingkungan sekitar Kelenteng Tanjung Kait.....	55
3.4 Deskripsi Bangunan Kelenteng Tanjung Kait.....	56
3.4.1 Halaman Depan.....	56
3.4.2 Bangunan Utama.....	63
3.4.2.1 Bagian Dasar Bangunan.....	64
a. Denah.....	64
b. Lantai.....	67
3.4.2.2 Bagian Tubuh Bangunan.....	67
a. Dinding.....	67
b. Pintu.....	69
c. Tiang.....	70
d. Bagian Atap Bangunan.....	70
3.5 Bangunan Tambahan.....	72
a. Bangunan Penghubungan/Ruang Tengah ( <i>Jin Ji Le Thie Sin</i> ).....	72
b. Gedung Dharmasala.....	73
3.5.1 Bangunan Tempat Ziarah/ <i>Kelenteng Hok Tek Tjeng Sin</i> .....	78
3.5.2 Keramat Dewi Neng.....	86
<b>BAB 4 ANALISIS.....</b>	<b>87</b>
4.1 Arsitektur Kelenteng Tanjung Kait.....	87
4.1.1 Pembahasan Aturan Umum pada Bangunan Utama Kelenteng Tanjung Kait.....	91
4.1.2 Pembahasan Penerapan Aturan Fengshui pada Bangunan Kelenteng Tanjung Kait.....	95
4.2 Penerapan Ornamen pada Keseluruhan Bangunan Kelenteng Tanjung Kait.....	98
a. Motif Fauna.....	98
b. Motif Flora.....	103
c. Motif Lambang Geomansi.....	105
d. Motif Tokoh.....	107
e. Motif Benda.....	115

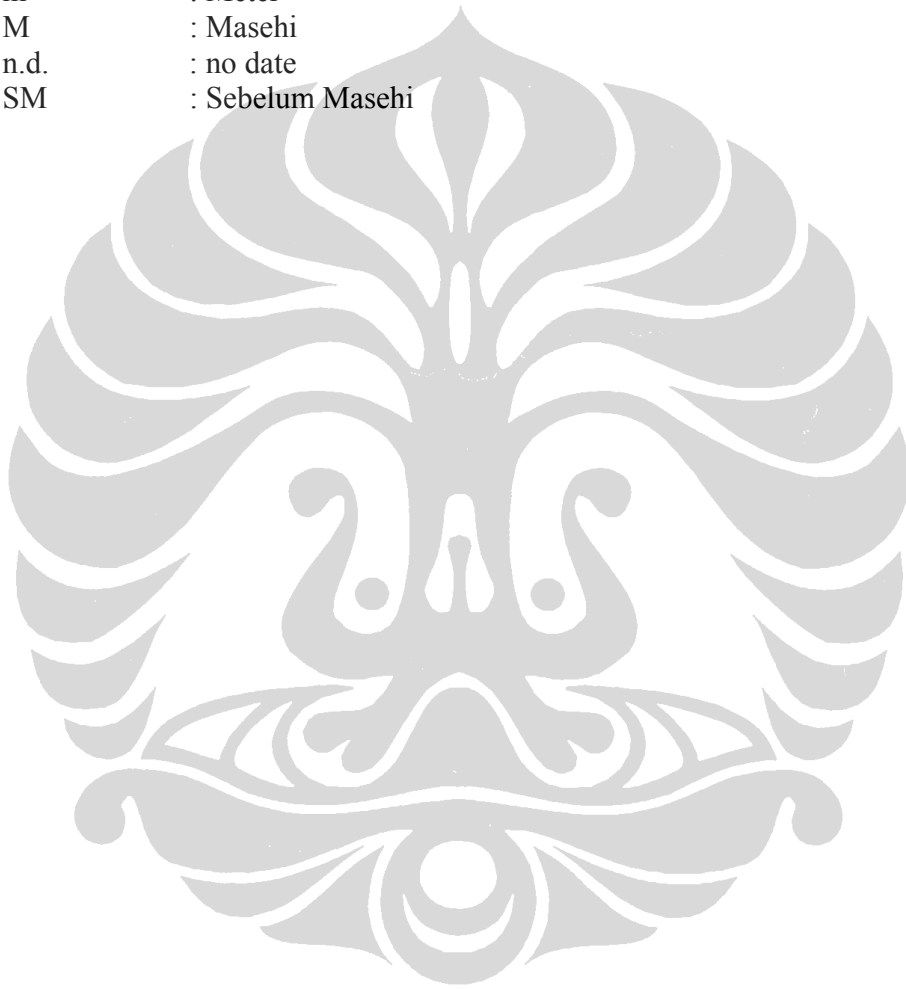


<b>BAB 5 KESIMPULAN DAN PENUTUP</b> .....	117
5.1 Kesimpulan.....	117
5.2 Penutup.....	120
Daftar Pustaka.....	121
Daftar Istilah.....	129



## DAFTAR SINGKATAN

cm	: Centimeter
dkk	: dan kawan-kawan
FSUI	: Fakultas Sastra Universitas Indonesia
FTUI	: Fakultas Teknik Universitas Indonesia
FIB UI	: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia
m	: Meter
M	: Masehi
n.d.	: no date
SM	: Sebelum Masehi



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.	Penduduk <i>Afdeling</i> Tangerang tahun 1867.....	24
Tabel 2.2.	Perubahan penduduk Tangerang tahun 1874-1894.....	24
Tabel 2.3.	Perubahan Penduduk Tangerang tahun 1890-1901.....	25
Tabel 2.4.	Penduduk <i>Afdeling</i> Tangerang tahun 1930.....	26
Tabel 4.1.	Tabel penerapan aturan umum pada bangunan utama Kelenteng Tanjung Kait.....	88
Tabel 4.2.	Tabel penerapan aturan <i>fengshui</i> pada bangunan Kelenteng Tanjung Kait.....	94
Tabel 4.3.	Identifikasi keletakan motif hiasan fauna pada Kelenteng Tanjung Kait.....	102
Tabel 4.4.	Identifikasi keletakan motif hiasan flora pada Kelenteng Tanjung Kait.....	104
Tabel 4.5.	Identifikasi keletakan motif hiasan lambang geometris pada Kelenteng Tanjung Kait.....	106
Tabel 4.6.	Identifikasi keletakan motif hiasan tokoh Pada Kelenteng Tanjung Kait.....	114
Tabel 4.7.	Identifikasi keletakan motif hiasan benda pada Kelenteng Tanjung Kait.....	116

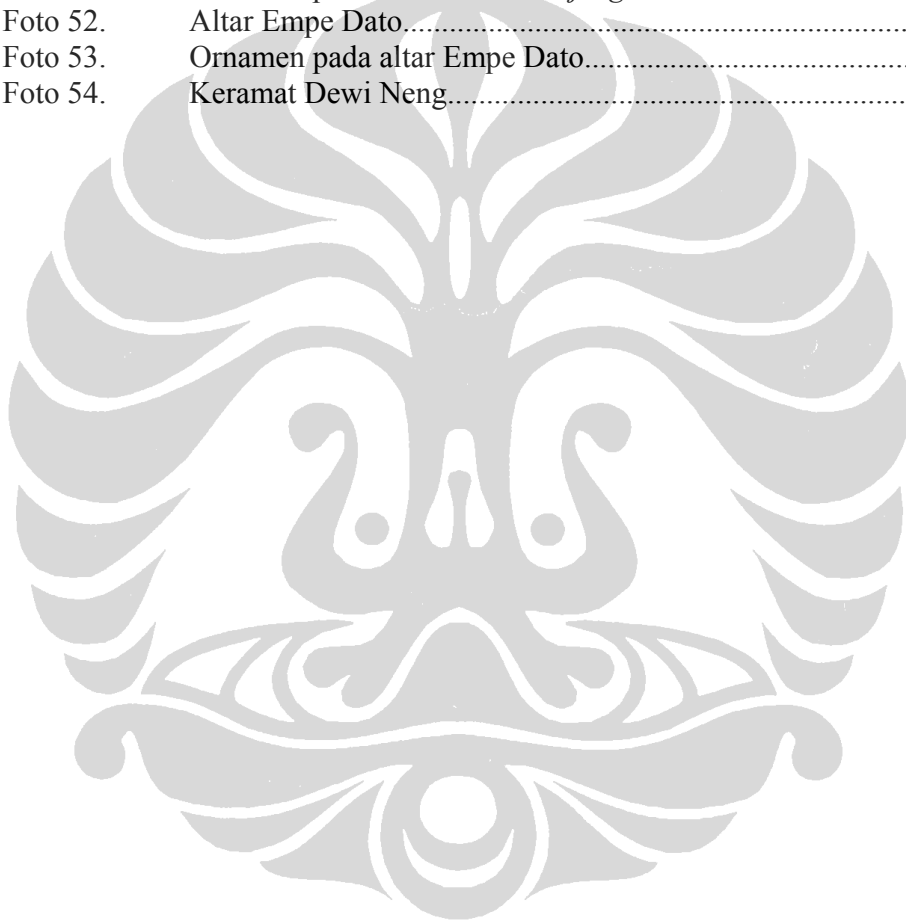
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.	Tempat pembakaran kertas.....	33
Gambar 2.2.	Tipe <i>T'ing</i> .....	33
Gambar 2.3.	Tipe “atap di atas atap”.....	33
Gambar 2.4.	Sistem struktur sistem Sung.....	35
Gambar 2.5.	Sistem struktur Fujian.....	35
Gambar 2.6.	Sistem struktur V.....	36
Gambar 2.7.	Denah bentuk ruang utama.....	37
Gambar 2.8.	Denah bentuk dua rumah.....	37
Gambar 2.9.	Denah bentuk tiga ruangan.....	38
Gambar 2.10.	Denah empat ruangan dalam satu.....	38
Gambar 2.11.	Denah lima ruangan dalam satu atap.....	39
Gambar 2.12.	Denah gabungan dengan bangunan tambahan halaman samping..	40
Gambar 2.13.	Lima tipe atap bangunan Cina.....	41
Gambar 2.14.	Lima tipe bubungan atap Cina.....	42
Gambar 2.15.	Patung singa di Cina.....	44
Gambar 2.16.	Hiasan bubungan atap.....	45
Gambar 2.17.	Delapan simbol keabadian.....	46
Gambar 2.18.	Yin Yang.....	48
Gambar 4.1.	Tokoh yang terdapat pada Gedung Dharmasala.....	111

## DAFTAR FOTO

Foto 1.	Pintu gerbang .....	56
Foto 2.	Tempat pembakaran kertas (Utara).....	57
Foto 3.	Tempat pembakaran kertas (Selatan).....	58
Foto 4.	Patung singa bagian kiri (Utara).....	59
Foto 5.	Hiasan dengan motif singa yang terdapat pada bagian bawah patung singa.....	59
Foto 6.	Hiasan dengan motif bunga yang terdapat pada bagian bawah patung singa.....	60
Foto 7.	Hiasan dengan motif kuda yang terdapat pada bagian bawah patung singa.....	60
Foto 8.	Hiolo besar.....	61
Foto 9.	Hiasan singa pada hiolo besar.....	61
Foto 10.	Altar <i>Thian Thi Kong</i> .....	62
Foto 11.	<i>Baogushi</i> dengan ornamen pepohonan, orang, bunga, dan burung.....	62
Foto 12.	Hiasan dengan motif tokoh.....	63
Foto 13.	Ornamen dengan motif singa pada bagian bawah <i>baogushi</i> .....	63
Foto 14.	Bangunan utama Kelenteng Tanjung Kait.....	64
Foto 15.	Ruang suci utama.....	65
Foto 16.	Altar <i>Pek How</i> dan <i>Pe Coa Cian Kun</i> .....	65
Foto 17.	Altar <i>Kongco</i> obat.....	66
Foto 18.	Kain pada altar <i>Kongco</i> obat.....	66
Foto 19.	Lantai bangunan utama.....	67
Foto 20.	Jendela bulat dengan motif pohon bambu.....	68
Foto 21.	Dinding bagian Selatan.....	68
Foto 22.	Dinding bagian Utara.....	69
Foto 23.	Pintu Penghubung ruang <i>Jin Le Thie Sin</i> .....	69
Foto 24.	Atap bangunan utama (tampak depan).....	70
Foto 25.	Bagian dalam atap ruang suci utama.....	71
Foto 26.	Bagian atap bangunan utama (tampak samping).....	71
Foto 27.	Bubungan atap.....	72
Foto 28.	Aksara Cina pada dinding bangunan <i>Jin Ji Le Thie Sin</i> .....	72
Foto 29.	Bagian dalam ata ruang <i>Jin Ji le Thie Sin</i> .....	73
Foto 30.	Ruang Dharmasala.....	74
Foto 31.	Atap ruang Dharmasala.....	74
Foto 32.	Bangunan tambahan sisi Utara.....	75
Foto 33.	Bangunan tambahan sisi Selatan.....	75
Foto 34.	Bangunan tambahan sisi Barat.....	76
Foto 35.	Bagian dalam atap bangunan tambahan sisi Barat.....	76
Foto 36.	Simbol delapan keabadian.....	77
Foto 37.	Kantor pengurus Kelenteng.....	77
Foto 38.	Sumur tua.....	78
Foto 39.	Bangunan tempat ziarah.....	78
Foto 40.	Tempat pembakaran kertas bangunan tempat ziarah.....	79

Foto 41.	Ornamen dengan motif kipas.....	80
Foto 42.	Ornamen dengan motif seruling.....	80
Foto 43.	Atap bagian teras.....	81
Foto 44.	Atap ruang suci.....	81
Foto 45.	Simbol segi delapan <i>yin yang (Pak Kua)</i> .....	82
Foto 46.	Hiasan dengan motif naga pada pintu bangunan tempat ziarah.....	82
Foto 47.	Prasasti dalam bangunan tempat ziarah.....	83
Foto 48.	Altar Embah Rachman.....	83
Foto 49.	Ornamen pada altar Embah Rachman.....	84
Foto 50.	Altar <i>Hok Tek Tjeng Sin</i> .....	84
Foto 51.	Ornamen pada altar <i>Hok Tek Tjeng Sin</i> .....	85
Foto 52.	Altar Empe Dato.....	85
Foto 53.	Ornamen pada altar Empe Dato.....	86
Foto 54.	Keramat Dewi Neng.....	86



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Peta Propinsi Banten.....	125
Lampiran 2	Peta Kecamatan Mauk.....	126
Lampiran 3	Denah bangunan utama Kelenteng Tanjung Kait.....	127
Lampiran 4	Denah kompleks Kelenteng Tanjung Kait.....	128

