



**TINJAUAN ARSITEKTUR MASJID SULTAN ABDURRAHMAN  
PONTIANAK, KALIMANTAN BARAT**

Skripsi

diajukan untuk melengkapi persyaratan mencapai gelar

Sarjana Humaniora

Oleh

**Muhammad Irsyad**

NPM. 0702030251

Program Studi Arkeologi

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA

UNIVERSITAS INDONESIA

2008

Skripsi ini telah diujikan pada hari Kamis, tanggal 19 Juni 2008.

## PANITIA UJIAN

Ketua

Dr. Heriyanti O. Untoro

Pembimbing

Isman P. Nasution, M.Si

Panitera

Dr. Supratikno Rahardjo

Pembaca I

Dr. Irmawati M. Johan

Pembaca II

Tawalinuddin Haris, M.Hum

Disahkan pada hari ....., tanggal..... oleh :

Koordinator  
Program Studi Arkeologi

Dr. Ninie Soesanti

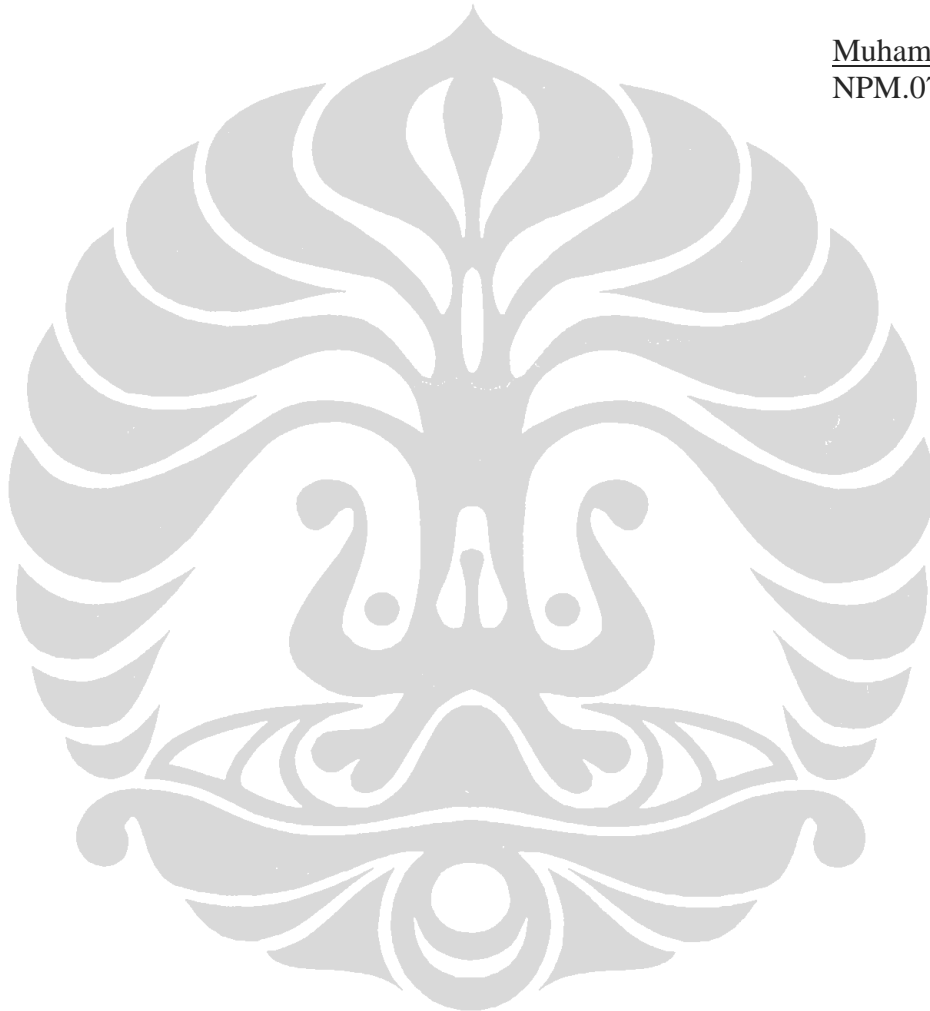
Dekan  
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya

Dr. Bambang Wibawarta

Seluruh isi skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Depok, 19 Juni 2008

Muhammad Irsyad  
NPM.0702030251



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahahirabbilaalamiin. Puji syukur kupanjatkan kehadirat Allah SWT karena dengan ridho-Nya saya telah dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam tak lupa kupanjatkan kepada junjungan Nabi besar Muhammad SAW. Setelah melalui perjalanan yang cukup panjang akhirnya penulisan skripsi ini dapat dirampungkan.

Ungkapan terima kasih pertama-tama saya ucapkan kepada pembimbing skripsi saya, Mas Isman yang telah banyak meluangkan waktunya untuk mengkritisi penulisan skripsi saya. Maaf ya Mas, karena sebelum-sebelumnya saya sering menghilang.

Rasa terima kasih juga saya ucapkan kepada Mas Tawal dan Mbak Irma selaku pembaca yang telah mengoreksi skripsi saya. Terima kasih juga saya ucapkan kepada Mbak Ninie selaku Ketua Program Studi Arkeologi yang telah membantu dalam proses perjalanan skripsi saya. Kemudian juga tidak lupa rasa terima kasih saya ucapkan kepada dosen-dosen arkeologi lainnya yang telah memberikan ilmunya selama saya kuliah di arkeologi.

Untuk sepupuku Syafik, terima kasih telah membantu mencarikan data sewaktu di Pontianak. Rasa terima kasih juga saya ucapkan pada sepupuku Neneng yang juga telah banyak membantu dalam pencarian data, khususnya mengirimkan data-data yang saya perlukan selama penulisan skripsi. Kemudian juga terima kasih pada Wardiyah (Iwai) yang telah memberikan foto kopian yang berkaitan dengan tema skripsi saya.

Untuk kedua orang tuaku tercinta, Umik dan Abah, terima kasih banyak atas perhatian dan didikan yang telah kalian berikan pada anakmu hingga saat ini. Maafkan anakmu karena terlalu lama menyelesaikan kuliahnya. Untuk itu, skripsi ini dan Gelar Sarjana yang anakmu dapatkan kupersembahkan untuk kalian. Kemudian untuk kakak-kakak dan adikku, yaitu Atika, terima kasih karena telah memperhatikan dan memberi motivasi agar adikmu ini cepat menyelesaikan skripsi, biarpun kakak tinggal jauh di Ketapang. Ipan, terima kasih karena telah membantu mengajarkan penggunaan komputer yang benar bila adikmu sedang tidak mengerti. Isan, terima kasih karena telah membantu kakakmu dalam mengantar Abah sewaktu berangkat kerja secara bergantian dan menjemput Abah setelah selesai belanja di Supermarket ALFA.

Untuk teman-temanku di Arkeologi UI, khususnya Angkatan '02, yaitu Ade Putra (Ade), Aditya Sudirman (Cuy), Agustinus Solus (Solus), Anugerah Alim (Nuge), Ary Sulistyio (Mas Ari), Aryadita Utama (Dito), Bayu Pentax Galaxy (Bobi), Churmatin Naschoicah (Curma), Dyah Prastiningtiyas (Dee), Ezwin Budiman (Jwin), I Gusti Agung Gede Surya Bhuana Sriwijayananta (Surya), Irdiansyah (Max), Irmayanti (Irma), Khaeirun Nissa (Nisa), Olivia Zoraya (Olive), Randu Andreanto (Randu), Rian Timadar (Rian), Rusyanti (Yanti), Timurti Novianti (Timur), dan Tino Suhartanto (Tile), terima kasih atas pertemanan yang telah kalian berikan kepadaku

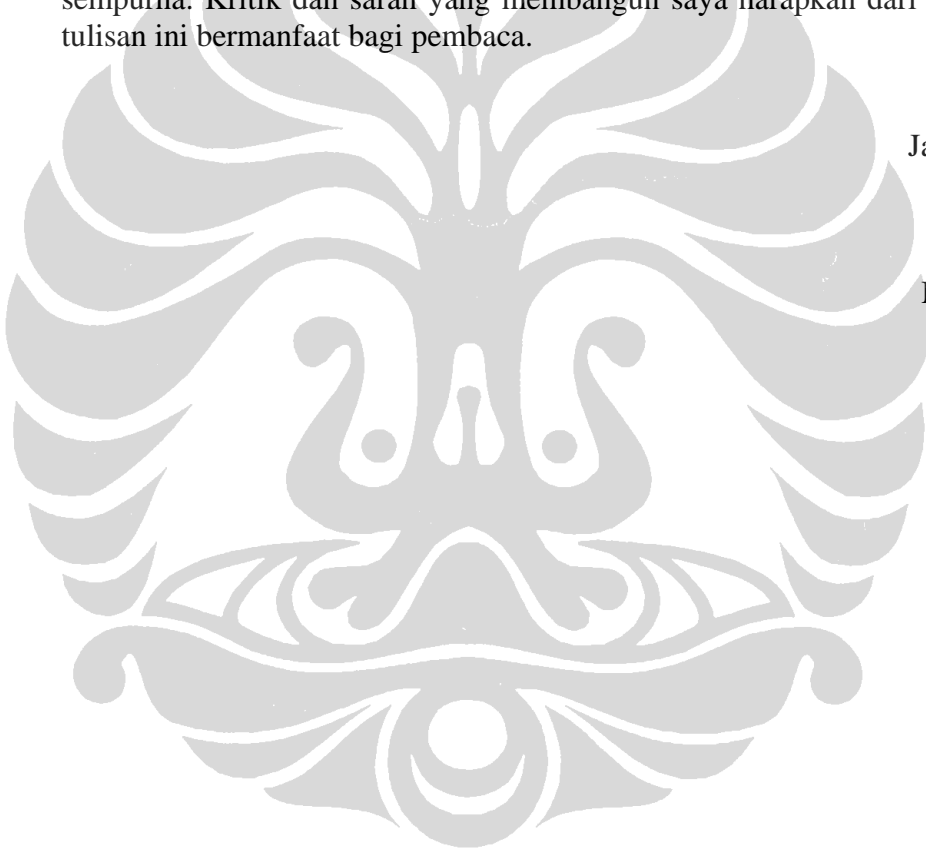
selama kurang lebih enam tahun ini. Pertemanan kita tak akan pernah kulupakan dan semoga pertemanan kita tetap bertahan hingga kita beranjak tua. Kemudian juga terima kasih saya ucapkan pada mohan, (alm) Nendra, Jerry, Slamet, Didi dan Indah yang telah memberikan pertemanan pada awal-awal kuliah.

Untuk teman-teman di KAMA, yaitu Anne, Dai, Dinda, Oksy, Ruli, Rega, Rekso, Ulet, Sony, Ble'e, Bagus, Pero kemudian dari angkatan '03, '04, '05, '06, '07, serta alumni-alumni KAMA yang tidak semuanya bisa disebutkan, saya mengucapkan terima kasih atas pertemanan yang kalian berikan selama saya kuliah di arkeologi. Senang rasanya mengingat saat-saat kita berkumpul bersama.

Akhir kata, saya menyadari apa yang ada dalam tulisan ini masih jauh dari sempurna. Kritik dan saran yang membangun saya harapkan dari pembaca. Semoga tulisan ini bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 7 Juni 2008

Muhammad Irsyad



## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>IKHTISAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR FOTO.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>viii</b>
<b>GLOSSARY.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Ruang Lingkup dan Sumber Data.....	10
1.5 Metode Penelitian.....	11
<b>BAB 2 MASUK DAN BERKEMBANGNYA ISLAM DAN SEJARAH MASJID SULTAN ABDURRAHMAN PONTIANAK, KALIMANTAN BARAT.....</b>	<b>14</b>
2.1 Masuk dan Berkembangnya Islam di Kalimantan Barat.....	14
2.2 Berkembangnya Kesultanan Pontianak.....	22
2.3 Sejarah Berdirinya Masjid Sultan Abdurrahman.....	29
2.4 Sejarah Pemugaran Masjid Sultan Abdurrahman.....	33
<b>BAB 3 DESKRIPSI MASJID SULTAN ABDURRAHMAN.....</b>	<b>36</b>
3.1 Gambaran Umum.....	36
3.2 Bangunan Utama Masjid.....	41
3.2.1 Bagian Dasar Masjid.....	42
3.2.1.1 Denah dan Pondasi Masjid.....	42
3.2.1.2 Lantai Masjid.....	44
3.2.2 Tubuh Masjid.....	45
3.2.2.1 Ruang Utama.....	45
3.2.2.2 Mihrab.....	46
3.2.2.3 Mimbar.....	49
3.2.2.4 Serambi.....	51
3.2.2.5 Dinding Masjid.....	52
3.2.2.6 Pintu Masjid.....	54
3.2.2.7 Jendela Masjid.....	59
3.2.2.8 Tiang.....	63
3.2.3 Atap.....	65
3.3 Komponen Masjid Lainnya.....	67

3.3.1	Tiang Bendera Masjid.....	67
3.3.2	Kopel Masjid.....	68
3.3.3	Beduk Masjid.....	70
3.3.4	Tempat Wudhu.....	71
3.4	Ragam Hias.....	73
3.4.1	Ragam Hias Arsitektural.....	73
3.4.2	Ragam Hias Ornamental.....	74
3.4.2.1	Ragam Hias Flora.....	74
3.4.2.2	Ragam Hias Kaligrafi.....	76
3.4.2.3	Ragam Hias Lainnya.....	82
<b>BAB 4 ANALISIS DATA.....</b>		<b>84</b>
4.1	Analisis Bentuk Arsitektural.....	84
4.1.1	Analisis Bagian Dasar ; Pondasi Masjid.....	85
4.1.2	Analisis Bagian Tubuh Masjid.....	87
4.1.2.1	Ruang Utama.....	87
4.1.2.2	Mihrab.....	89
4.1.2.3	Mimbar.....	90
4.1.2.4	Serambi.....	93
4.1.2.5	Pintu.....	94
4.1.2.6	Jendela.....	97
4.1.2.7	Tiang.....	107
4.1.3	Analisis Bagian Atap.....	113
4.1.4	Analisis Komponen Tambahan Masjid.....	115
4.1.4.1	Tiang Bendera.....	115
4.1.4.2	Kopel.....	117
4.2	Analisis Ragam Hias.....	118
4.2.1	Ragam Hias Arsitektural.....	118
4.2.2	Ragam Hias Ornamental.....	120
4.2.2.1	Ragam Hias Tumbuh-tumbuhan (flora).....	120
4.2.2.2	Ragam Hias Kaligrafi.....	122
4.2.2.3	Ragam Hias Lainnya.....	126
4.3	Integrasi Data.....	127
<b>BAB 5 PENUTUP.....</b>		<b>131</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>135</b>

## DAFTAR FOTO

1. Bentuk Atap Masjid Tumpang Tiga	34
2 Tampak Selatan Masjid	41
3 Inskripsi Ambang Tangga Masuk Selatan	43
4 Lantai Serambi Utara	44
5 Ruang Utama Masjid	45
6 Mihrab Masjid	47
7 Tampak luar Mihrab	48
8 Inskripsi pada Mihrab	49
9 Mimbar Masjid	50
10 Serambi Utara Masjid	51
11 Dinding Selatan Masjid	53
12 Pintu Utama Masjid	55
13 Pintu Pendukung Masjid	56
14 Jendela Masjid dan Jendela Mihrab	60
15 Jendela Perantara pada Atap 1 dan Atap 2	62
16 Tiang Utama Masjid	63
17 Arcade pada Masjid	64
18 Atap Masjid	66
19 Tiang Bendera Masjid	67
20 Kopel Masjid	70
21 Beduk Masjid	71
22 Tempat Wudhu Masjid	72
23 Ragam Hias Flora pada Atap Mimbar	75
24 Ragam Hias Flora pada Dinding Mimbar	75
25 Ragam Hias Kaligrafi pada Arcade	77
26 Kemuncak Atap Masjid	83
27 Kemuncak Atap Mihrab	83
28 Kemuncak Atap Kopel	83
29 Pakaian Sultan Pontianak	92

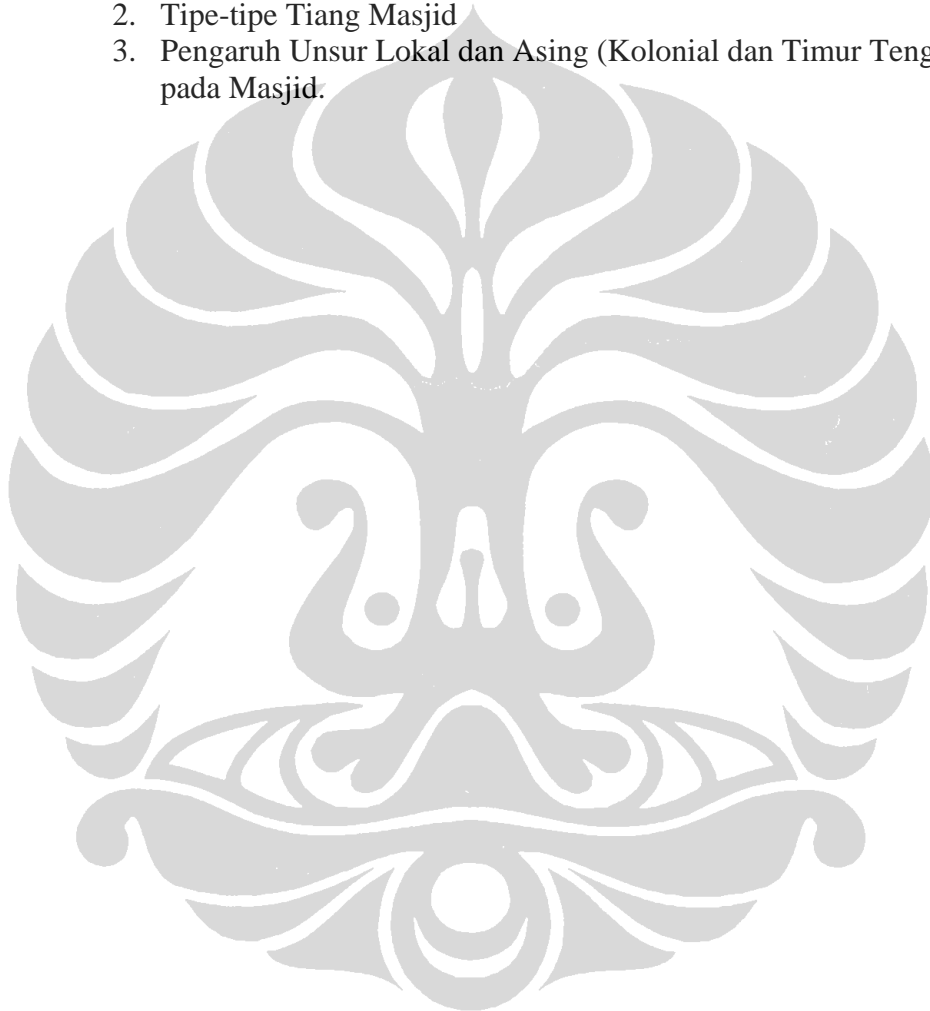


## DAFTAR GAMBAR

1. Peta Kalimantan Barat	17
2. Tampak Selatan Masjid Sultan Abdurrahman	38
3. Tampak Barat Masjid Sultan Abdurrahman	39
4. Denah Keletakan Masjid dan Bangunan di Sekitarnya	40
5. Denah Masjid Sultan Abdurrahman	43
6. Pintu Utama Masjid	57
7. Pintu Pendukung Masjid	58
8. Jendela Masjid (a) dan Jendela Mihrab (b)	60
9. Jendela-jendela Tambahan Masjid	61
10. Jendela Tambahan pada Dinding Atap 3 (a) dan Dinding Atap 4 (b)	62
11. Tampak Timur Kopel Masjid	69
12. Pintu Tipe 1	95
13. Pintu Tipe 2	96
14. Jendela Tipe 1.1	99
15. Jendela Tipe 1.2	100
16. Jendela Tipe 2.1.a	101
17. Jendela Tipe 2.1.b	102
18. Jendela Tipe 2.2.a	103
19. Jendela Tipe 2.2.b	103
20. Jendela Tipe 2.2.c	104
21. Jendela Tipe 2.2.d	105
22. Jendela Tipe 2.2.e	105
23. Tiang Tipe 1	107
24. Tiang Tipe 2	108
25. Tiang Tipe 3	119
26. Tiang Tipe 4a	110
27. Tiang Tipe 4b	111
28. Ragam Bentuk Lengkung	119

## DAFTAR TABEL

1. Tipe-tipe Jendela Masjid	106
2. Tipe-tipe Tiang Masjid	112
3. Pengaruh Unsur Lokal dan Asing (Kolonial dan Timur Tengah) pada Masjid.	128



## GLOSSARY

Arcade	: Tiang-tiang yang beratapkan lengkungan.
Belian	: Jenis kayu yang banyak ditemukan di Pontianak, umumnya di alam Kalimantan.
Crown	: Mahkota
Joglo	: Istilah untuk penyebutan rumah tradisional di daerah Jawa dengan bentuk pondasi masif dan atap tumpang.
Kopel	: Dermaga kecil yang berfungsi sebagai tempat tambatan perahu.
Lisplank	: Papan memanjang yang terletak di bawah atap.
Liwan	: Ruang utama untuk sholat terletak memanjang di sisi kiblat yang umumnya terdapat pada masjid-masjid di Timur Tengah.
Pawestren	: Ruangan tempat sholat khusus untuk wanita.
Sahn	: Bagian masjid berupa lapangan terbuka yang umumnya terdapat pada masjid-masjid di Timur Tengah.
Riwaqs	: Semacam serambi atau selasar berbentuk koridor yang mengelilingi shan.
Sokoguru	: Istilah jawa untuk penyebutan tiang utama pada masjid.
Segmental	: Ragam hias arsitektural berupa lengkungan berbentuk setengah Lingkaran yang tidak penuh.
Sulur-suluran	: Ragam hias bermotif tumbuh-tumbuhan yang digambarkan menjalar.
Tsulus	: Gaya tulisan kaligrafi dengan bentuk huruf kursif yang lentur dan bertumpuk memenuhi bidang tulisannya, sehingga umumnya sulit untuk dibaca.
Turrets	: Menara yang berukuran kecil yang umumnya terdapat pada bagian atas sudut-sudut suatu atap, menara atau suatu bangunan yang besar.
Tympanium	: Bidang segitiga pada pediment yang merupakan bidang hias.
Kufi	: Gaya tulisan kaligrafi dengan bentuk huruf yang bersiku-siku dan tegak.
Naskhi	: Gaya tulisan kaligrafi yang merupakan suatu jenis tulisan tangan bentuk kursif yang sifatnya mudah untuk dibaca.