



HADAKA MATSURI:
Sebuah sarana untuk mempererat interaksi sosial masyarakat Jepang

OKTAVIANI KUSUMA ARDHY

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA
UNIVERSITAS INDONESIA
2008

Universitas Indonesia

Hadaka Matsuri..., Oktaviani Kusuma Ardhy, FIB UI, 2008



HADAKA MATSURI:

Sebuah sarana untuk memperlancar interaksi sosial masyarakat Jepang

Skripsi
diajukan untuk melengkapi
persyaratan mencapai gelar
Sarjana Humaniora

oleh

OKTAVIANI KUSUMA ARDHY

NPM. 0703080198

Jurusan Asia Timur

Program Studi Jepang

FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA

UNIVERSITAS INDONESIA

2008

Universitas Indonesia

PRAKATA

Terucap puji syukur pada Allah SWT yang selalu mencurahkan rahmat dan karunia tanpa henti kepada penulis hingga terselesaikannya skripsi ini sebagai persyaratan mencapai gelar Sarjana Humaniora. *Alhamdulillahirobbilalamin.*

Ucapan terima kasih turut disampaikan kepada seluruh pihak yang telah berjasa memberikan dukungan moril dan materiil, yaitu:

1. Ibu Siti Dahsiar Anwar. Penulis ucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada ibu atas kesediaan ibu membimbing penulis di tengah kesibukan ibu yang padat. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan limpahan kasih-Nya pada ibu. Mohon maaf karena skripsi ini belum maksimal dan tidak sesuai dengan harapan ibu.
2. Bapak Jonnie Rasmada Hutabarat selaku koordinator program studi Jepang dan ketua sidang. Terima kasih atas kepercayaan yang diberikan untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Endah Hayuni Wulandari sebagai pembaca I dan Ibu Etty Nurhayati Anwar sebagai pembaca II. Terima kasih karena telah memberikan masukan untuk memperbaiki kesalahan-kesalahan yang ada dalam skripsi ini.
4. Bapak Ferry Rustam sebagai pembimbing akademis penulis. Terima kasih atas semua perhatian yang bapak berikan mulai dari semester 1 hingga selesai.
5. Seluruh dosen pengajar program studi Jepang FIB UI. Ilmu yang telah diajarkan tidak akan penulis sia-siakan. Terima kasih atas jasa-jasa *sensei*.
6. Staf pengajar dan staf CJS Nanzan University. Terima kasih atas pertolongannya selama penulis berada di Jepang.
7. Semua staf sub bagian akademik FIB UI yang telah membantu melancarkan urusan kemahasiswaan, staf Perpustakaan FIB UI, staf Perpustakaan PSJ UI, serta staf Perpustakaan The Japan Foundation.
8. Keluarga penulis. Ayah dan Ibu, terima kasih telah melahirkan penulis ke dunia untuk menikmati warna-warni hidup. Kakak dan adik, terima kasih atas dukungannya. Seluruh sanak saudara yang ada di Jakarta dan di kampung halaman, terima kasih atas perhatiannya.

9. Teman-teman angkatan 2003. Ketu, Inul, Ntut, Nisa, Puto, Nungq, Reza, Dian, Dj, Cici, Mpus, Anggy, Echi, Tami, Saki, Marjo, Aras, Thea, Livi, Satrio, Yoko, Ina, Ebi, Sidiq, Jp, Makun, dan Bang Oma. *Luv u guys*.
10. Teman-teman yang berada di bawah bimbingan Ibu Ida. Ronggeng, Eel, Puti, Mita, Widi. Terima kasih untuk waktu yang kita habiskan bersama.
11. Teman-teman seperjuangan skripsi dan teman-teman angkatan 2001, 2002, 2004, 2005, dan 2006. Terima kasih pula untuk Dicky 04 yang telah memberi saran.
12. Aisy Ayu Rezeki dan Turwulan Handayani. Terima kasih atas traktirannya.
13. Keluarga di Kojima Ametie Residence. Khoni, Nu, Pao, Tang, Yu shuu, Flavia, Park, Cho, Moon, Bae, dan Clayton. Penulis bersyukur dapat bertemu kalian.
14. Teman-teman alumni Nanzan University. Suster Mena, Mas Eka, Mas Hermas, Sabine, Mike, Bob, Larsson, Lenka, Wym, Sarah, Beth, Barbara, Teppo, Lin, Tu, Rick, Park, dan Atsumi.
15. Keluarga di Chita-shi, Nisshin-shi, dan Mie-ken.
16. Keluarga di Sapphire House. Bruther Justin, John, Epen, dan Ardi.
17. Staf Mister Donut dan seluruh karyawan Kojima Company.
18. Kato *san*, terima kasih atas kesediaannya memandu penulis. Tanpa anda, penulis tidak akan dapat melihat langsung prosesi *hadaka matsuri* ini.
19. Urip dan Wayan. *My lovely pets*.
20. Pihak-pihak yang tidak disebutkan namanya di sini. Terima kasih penulis ucapkan atas semua *support* yang anda berikan.

Masih banyak pertanyaan-pertanyaan yang terdapat dalam skripsi ini, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak agar di masa mendatang dapat lebih disempurnakan. Skripsi ini semoga dapat bermanfaat bagi yang membaca, termasuk penulis sendiri. Amin.

Jakarta, 15 Juli 2008

Penulis

DAFTAR ISI

PRAKATA	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	5
1.3 Tujuan Penulisan	5
1.4 Metode Penelitian	5
1.5 Kerangka Teori	6
1.6 Sistematika Penulisan	7
BAB II GAMBARAN MENGENAI HADAKA MATSURI	
2.1 <i>Matsuri</i> secara umum	9
2.1.1. Pengertian <i>Matsuri</i>	9
2.1.2. <i>Matsuri</i> sebagai bagian dari Folklor Jepang	10
2.1.3. Hubungan Agama Buddha dalam <i>Matsuri</i>	11
2.1.4. Jenis-jenis <i>Matsuri</i>	13
2.1.5. Unsur-unsur di dalam <i>Matsuri</i>	15
2.2 Gambaran mengenai <i>Hadaka Matsuri</i>	17
2.2.1. Pengertian <i>Hadaka Matsuri</i>	17
2.2.2. Latar Belakang <i>Saidaiji Eyou Hadaka Matsuri</i>	18
2.2.3. Benda-benda yang Digunakan dalam	

<i>Saidaiji Eyou Hadaka Matsuri</i>	20
2.2.4. Peserta <i>Saidaiji Eyou Hadaka Matsuri</i>	22
2.2.5. Prosesi <i>Saidaiji Eyou Hadaka Matsuri</i>	24

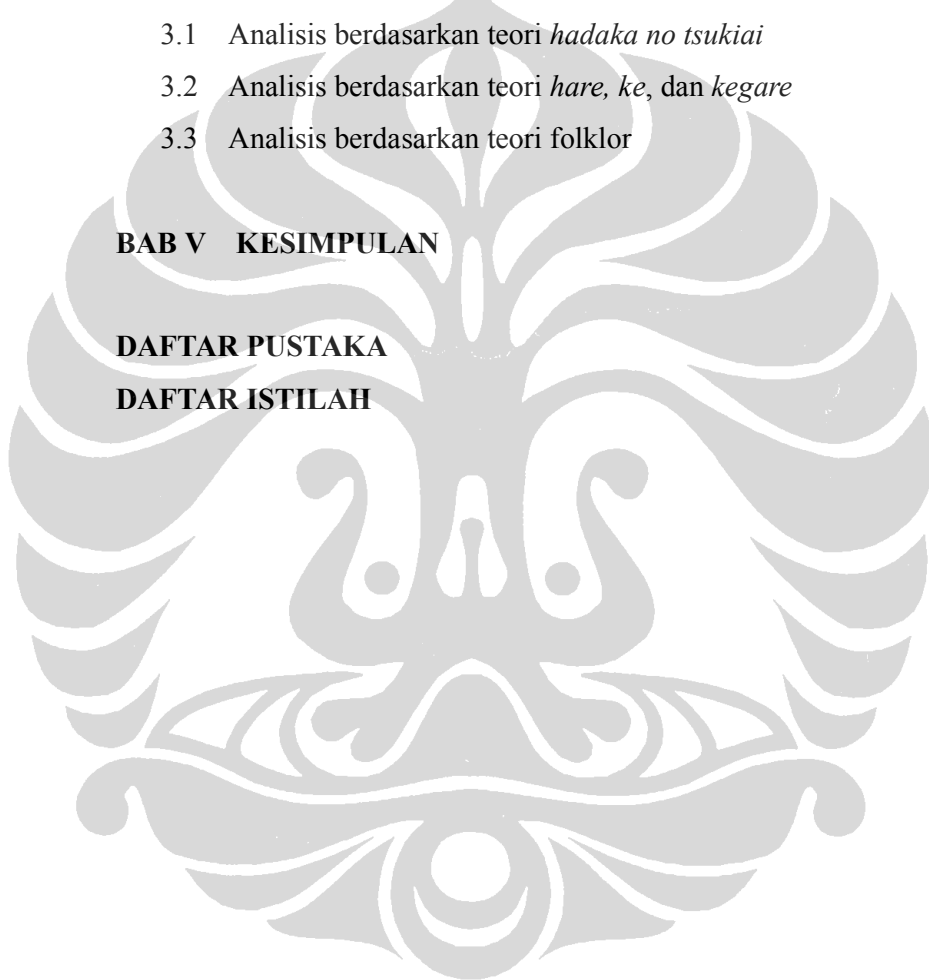
**BAB III ANALISIS HADAKA MATSURI
SEBAGAI SEBUAH SARANA UNTUK
MEMPERERAT INTERAKSI SOSIAL**

3.1 Analisis berdasarkan teori <i>hadaka no tsukiai</i>	41
3.2 Analisis berdasarkan teori <i>hare, ke, dan kegare</i>	44
3.3 Analisis berdasarkan teori folklor	50

BAB V KESIMPULAN 54

DAFTAR PUSTAKA 56

DAFTAR ISTILAH 59



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Kaum pria mengenakan <i>fundoshi</i> dalam <i>hadaka matsuri</i> dan bersemangat dalam mengikuti <i>matsuri</i>	4
Gambar 2.	<i>Ofuda</i> yang bertuliskan <i>go-ou</i> , <i>saidaiji</i> , <i>houin</i>	19
Gambar 3.	Sekelompok peserta berlari sambil berangkulan dengan mengenakan <i>fundoshi</i> dan <i>tabi</i>	21
Gambar 4.	<i>Shingi</i> . Gambar kiri adalah tempat menyimpan <i>shingi</i> , dan pada gambar sebelah kanan tampak <i>shingi</i> yang telah tertancap dalam <i>isshoumasu</i> (一升枺)	22
Gambar 5.	peserta asing yang ikut serta dalam <i>Saidaiji Eyou hadaka matsuri</i>	23
Gambar 6.	Ritual <i>shingi tori</i>	25
Gambar 7.	<i>Obousan</i> sedang membacakan sutra-sutra Buddha pada saat <i>shushoue</i>	26
Gambar 8.	<i>Shounen Hadaka Matsuri</i>	27
Gambar 9.	Kelompok wanita penabuh <i>taiko</i>	27
Gambar 10.	<i>Eyou Fuyu Hanabi</i>	28
Gambar 11.	Denah alur prosesi <i>Saidaiji Eyou hadaka matsuri</i>	29
Gambar 12.	<i>Nioumon</i>	31
Gambar 13.	<i>Ishimon</i>	32
Gambar 14.	Partisipan melakukan <i>omisogi</i> di <i>koritoriba</i>	32
Gambar 15.	<i>Hondou</i>	33
Gambar 16.	Peserta saat sampai di <i>hondou</i>	34

Gambar 17.	Peserta saat menunggu acara puncak mulai menempati posisi masing-masing	34
Gambar 18.	Suasana saat <i>shingi</i> dilempar	35
Gambar 19.	Peserta yang memperoleh <i>shingi</i>	36
Gambar 20.	Upacara seserahan pada <i>shingi osame no iwaishiki</i>	37
Gambar 21.	Yatai	37
Gambar 22.	Denah tempat penonton	38
Gambar 23.	Peserta saling berangkul dan merapatkan jarak	42
Gambar 24.	Peserta menyiram tubuh peserta lainnya sehingga menimbulkan rasa keakraban satu sama lain	49
Gambar 25.	kelompok peserta yang mewakili perusahaan	51

